



SILABO DE ARTE, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE.

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Primaria Intercultural Bilingüe.
1.2. Curso	: Arte, creatividad y aprendizaje.
1.3. Ciclo	: III
1.4. Componente Curricular	: Formación General
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 7, 10, 12.
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 15 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Semestre académico	: 2024. I
1.10. Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría -2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 08 de abril del 2024
1.10.2. Fecha de término	: 26 de julio del 2024
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Prof. Julia Yaneth Condori Muñiz
1.13. Correo electrónico del formador	: juliayanethcondori@gmail.com
1.14. Celular	: 919513377 wassapp 958189919

II. SUMILLA

El curso de arte, creatividad y aprendizaje en la formación superior forma parte del componente curricular de formación general correspondiente al III ciclo del programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, es de naturaleza teórico/práctico de carácter obligatorio pedagógica para comprender por qué las artes y las expresiones culturales – de carácter tradicional, contemporáneo y emergente – son importantes para el desarrollo humano, la educación y la sociedad. Desde un enfoque interdisciplinario e intercultural, el curso ofrece al estudiante de FID la posibilidad de explorar conceptos, procesos y experiencias para comprender el arte en su relación con diversos entornos socioculturales, tanto desde la apreciación como desde la producción artística. Asimismo, subraya la multidimensional del arte como una experiencia que promueve distintos aprendizajes vinculados al desarrollo integral de la persona.

Ofrece diversas oportunidades para que el estudiante de FID explore, investigue y se involucre creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes.

El curso promueve el desarrollo de la imaginación, del pensamiento crítico, creativo y divergente para la solución de problemas tanto desde el conocimiento de las diversas expresiones artísticas, como desde diversos pueblos indígenas u originarios, como de otras sociedades y culturas. El propósito del curso es brindar a los estudiantes de Formación Inicial Docente, un conjunto de oportunidades para entrar en contacto inicial con las diversas formas de manifestación artística y sobre su quehacer, aplicar diversas estrategias para desarrollar la creatividad, analizar e interpretar la información recogida.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Planificamos y desarrollamos experiencias de aprendizaje con un sólido soporte teórico, a partir de la caracterización de los estudiantes de EPIB, su realidad problemática y contexto social.
-----------------------------	--



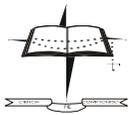
Revalidada según R.D. N° 00087- 2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

Intencionalidad del Proyecto.	<p>Que los estudiantes de FID a partir de las experiencias de aprendizaje en la práctica profesional tengan un buen manejo teórico de los procesos pedagógicos que coadyuven a las EDAs.</p> <p>Se vincula con la línea de investigación: <u>Pedagogía didáctica, aprendizaje Interculturalidad y cuidado del ambiente en la educación superior</u></p>
Vinculación con el curso.	<p>Que a través de las manifestaciones artísticas se conozcan las características socioculturales de los estudiantes de los pueblos originarios.</p>

IV. **TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES**

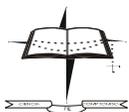
Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes de Educación Primaria Intercultural Bilingüe y tomando en cuenta los diferentes desempeños que se desarrollarán en el curso, es que los enfoques transversales asegurarán la contextualización de estos, así como la articulación con otras áreas, teniendo en cuenta situaciones retadoras o problematizadas que garanticen la movilización de capacidades para el logro de las competencias.

ENFOQUES	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Enfoque Intercultural	<p>El docente formador facilita el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes sin excluir a nadie, considerando las diferentes perspectivas culturales.</p>	<p>Participan un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales</p>
Búsqueda de la Excelencia.	<p>Acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades y amplíe sus conocimientos.</p>	<p>Se adaptan a los cambios, modificando su conducta, de manera que sepan que el conocimiento sobre el campo educativo es importante para desarrollarse como personas y profesionales.</p>



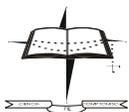
V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<p>COMPETENCIA 7 Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.</p>				
<p>ESTÁNDAR. Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.</p>				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO/INSTRUMENTOS	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. • Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes de diversos entornos socioculturales. • Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y creación de manifestaciones artístico-culturales. • Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. • Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje. 	<p>Realiza un informe de las manifestaciones culturales de su comunidad y las incorpora en sus prácticas diarias.</p>	<p>Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>



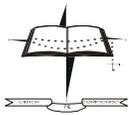
Revalidada según R.D. N° 00087- 2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

COMPETENCIA 10 Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad				
ESTÁNDAR. Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en la asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal. • Identifica sus valores y motivaciones, y asume posturas éticas respetando principios éticos fundamentales. • Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. • Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes de diversos entornos socioculturales. • Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y creación de manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal. • Identifica sus valores y motivaciones, y asume posturas éticas respetando principios éticos fundamentales. • Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. • Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. 	<p>Demuestra sus emociones interactuando con los demás de manera asertiva al apreciar y manifestar diferentes tipos de artes en relación con su cultura.</p>	<p>Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>
COMPETENCIA 12: Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.				



Revalidada según R.D. N° 00087- 2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

ESTÁNDAR: Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función de ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función de los objetivos definidos previamente.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general. • Diseña e implementa un proyecto de investigación con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos. • Analiza e interpreta los datos obtenidos y, a partir de esto, elabora los resultados y conclusiones del proceso de investigación. • Evalúa el proceso de investigación y da a conocer sus resultados, promoviendo el uso reflexivo del conocimiento producido para propiciar cambios en las prácticas docentes con base en evidencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes de diversos entornos socioculturales. • Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y creación de manifestaciones artístico-culturales. • Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general. • Diseña e implementa un proyecto de investigación con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos. • Analiza e interpreta los datos obtenidos y, a partir de esto, elabora los resultados y conclusiones del proceso de investigación. • Evalúa el proceso de investigación y da a conocer sus resultados, promoviendo el uso reflexivo del conocimiento producido para propiciar cambios en las prácticas docentes con base en evidencia. 	<p>Realiza una investigación sobre las manifestaciones culturales en el tiempo y como esto influye en la actualidad en el desarrollo de su país, su comunidad y su familia.</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Auto evaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>
Producto final				FUENTE

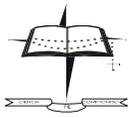


Revalidada según R.D. N° 00087- 2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

Exposición de trabajos artísticos de dibujo, pintura, música, literatura, tallado, cerámica, teatro respetando las culturas ancestrales de los pueblos originarios, en el patio de honor del IESP Nuestra señora del Rosario.	Heteroevaluación Autoevaluación
---	--

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación auténtica ¿Cómo eran las manifestaciones culturales en tiempos remotos?</p> <p>Unidad 1. El arte en la cultura amazónica y andino.</p>	5 semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes de diversos entornos socioculturales. • Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y creación de manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sociabilización del silabo. • El arte: su origen, características, disciplinas importantes y su relación con la cultura. • La evolución del arte. • El arte, la creatividad en la escuela. • El arte en las culturas indígenas del Perú y del mundo. • Los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación artística. • Influencia de la tecnología en las artes. • Tipos de expresiones artísticas: pintura, fotografía, dibujo, canto, teatro, cerámica, tallados, danza historietas, animación web... • La fotografía: elementos, técnicas, matizado. 	<p>Analiza y comprende críticamente las diversas formas de las artes y tradiciones culturales como manifestaciones de diversos entornos socioculturales, desde la apreciación y la producción artística.</p>	<p>Organizadores visuales de la evolución del arte en el tiempo.</p> <p>Arte: fotografías haciendo uso de las técnicas y elementos.</p>



Revalidada según R.D. N° 00087- 2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

<p>Situación auténtica ¿De qué manera podemos expresar y apreciar el arte?</p> <p>Unidad 2</p> <p>Las manifestaciones culturales artísticas en contexto intercultural.</p>	<p>6 semanas</p>	<p>Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación, comunicación y creación manifestaciones artístico culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte con reciclado: aporte a la educación ambiental, técnicas, materiales. • Dibujo: Historia, evolución, clasificación, elementos, técnicas. • Canto: origen, historia, importancia, características, tipos de canto, • Pintura: surgimiento, técnicas, tipos, elementos. • Relación de la literatura y el arte, géneros, • El teatro con fines profesionales y pedagógicos. • Elementos básicos del teatro musicales • Textos dramáticos: Las dramatizaciones en la escuela. 	<p>Expresa como los estereotipos influyen en las creaciones de manifestaciones culturales de su cultura.</p>	<p>Manifestaciones artísticas de Dibujo, canto. Literatura, teatro,</p>
<p>Situación auténtica ¿De qué manera podemos expresar y apreciar el arte haciendo uso de la tecnología?</p> <p>Unidad 3</p> <p>Actividades prácticas de las manifestaciones culturales.</p>	<p>5 semanas</p>	<p>Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance. Las artes digitales entre otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la música ritmo, melodía y armonía. • Relación de la música la ritualidad de las culturas indígenas. • Tipos de música género musical. • Tallados: historia, características y tipos. • Cerámica: origen, características y técnicas. • La danza: origen, características, elementos y tipos de danzas. • cultura visual. • Definición importancia. • Las artes digitales Evaluación sumativa Portafolio virtual 	<p>Realiza manifestaciones artísticas de forma creativa en sus diferentes expresiones.</p>	<p>Arte: música, cerámica, tallados, danza.</p> <p>Caricaturas.</p> <p>Animación web haciendo uso de la tecnología.</p>



VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el área. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad. Por la característica del área se realizará de manera presencial y a distancia, siempre que las condiciones de salubridad lo permitan tomando en cuenta los protocolos establecidos.

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS	
Lluvia de ideas	El formador debe ser quien propicie y motive la participación de los estudiantes de manera que se pueda discutir, llegar a conclusiones y tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual. Tomando en consideración las pautas dadas en el proyecto integrador.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes, teniendo en cuenta las normas APA y las actividades enmarcadas en el proyecto integrador.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas digitales a través de: Mensaje de voz o escrito por WhatsApp Google Meet. Organización del portafolio.

VIII. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cuantitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

8.1. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de "aprobado" o "desaprobado" del curso o módulo. Se consigna "aprobado" si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra "En Proceso", "Logrado" o "Destacado". Se consigna



Revalidada según R.D. Nº 00087- 2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID
"desaprobado" si la calificación final se encuentra en "Previo al inicio" o "Inicio", de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

IX. BIBLIOGRAFÍA.

- Arana, M., & Batista, N. (1999). La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. *Pedagogía Universitaria*, 1-30. Obtenido de <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/viewFile/147/147>
- Benavides Lara, M. A. (2015). Flexibilizar el currículo de las Instituciones de Educación Superior(IES) en un entorno de complejidad: un análisis de casos desde la perspectiva cultural del socio-constructivismo. *Voces y Silencios*, 6(1), 3-21. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5852862>
- Biggs, J. (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea.
- GUERRERO Ariel curso de creatividad editorial Ateneo Buenos Aires,1989 • DE LA TORRE Saturnino,1982 en su obra "Educar en la Creatividad" editorial Narcea divide el proceso de reconocimiento por etapas marcadas.
- CASTAÑER BALCELIS Marta, 2001. *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*
- TENORIO ROSALES Frank. 2014.*el Arte, visual Música, Danza, Teatro*. Arequipa Perú



Bachiller Julia Yaneth Condori Muñiz
DOCENTE FORMADOR
IESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

Mg. José Elmar Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADÉMICA