



## SILABO DE LITERATURA Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS DIVERSOS

### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Primaria EIB
1.2. Curso	: Literatura y Sociedad en Contextos Diversos
1.3. Ciclo	: V
1.4. Componente Curricular	: Formación General
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 7,12, 14
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	:3
1.9. Ciclo académico	: 2024- I
1.10. Horas semanales	: 4(2 horas de teoría -2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 8 de abril del 2024
1.10.2. Fecha de término	: 26 de julio del 2024
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Prof. Harvey Valles Rengifo
1.13. Correo Institucional	: hvalles @pedagogicomadrededios.edu.pe
1.14. Celular	969162480

### II. SUMILLA

El curso de **Literatura y Sociedad en Contextos Diversos** forma parte del componente curricular de Formación General corresponde al quinto ciclo del programa de estudios de educación primaria EIB, es de naturaleza teórico práctico y es de carácter obligatorio. Tiene como propósito el desarrollo de las competencias comunicativas en el marco de una formación integral y humanista, se centra en el modo en que el uso literario del lenguaje produce sentidos, crea efectos en el público y se relaciona con distintas fuerzas y tendencias sociales y culturales, articulado a las **prácticas sociales de la oralidad y escritura en contextos específicos y funcionales**.

De acuerdo con el perfil de ingreso de los estudiantes de la FID, se considera **la necesidad de fortalecer la lectura y escritura, en especial la lectura literaria que constituye** uno de los ejes de intervención educativa más estudiados en los últimos tiempos en el Perú, su promoción, las destrezas, las capacidades, las habilidades y las competencias necesarias para la lectura, entendida desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria, así como la adquisición y **el hábitos lectoras**, como base de la superación exitosa por parte del estudiante.

Considerando los problemas educativos locales, el curso propone la formación integral del estudiante, como base del sistema social y, sobre todo, permite atender al reto de nuestra sociedad pluricultural: aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los otros.

Se discutirá la forma en que el concepto de "literatura" cambia según lugares y épocas, contribuyendo a la idea de que las literaturas en el Perú conforman un sistema sociocultural que articula diversas literaturas, como las literaturas populares y orales.

El curso está diseñado para que el estudiante de FID participe en prácticas que suelen realizar los

lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones presenciales o mediante redes sociales, sobre libros, o producir antologías sobre literaturas locales, nacionales y mundiales. Asimismo, este curso promueve el desarrollo géneros discursivos de carácter académico y propicia el uso de las tecnologías digitales y otros recursos como medios de aprendizaje para el desarrollo de estas competencias orales y escritas.

### III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

<b>Denominación del PIA</b>	Sistematizar las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación.
<b>Intencionalidad del PIA</b>	En el tercer año los estudiantes de la formación inicial docente el proyecto permite consolidar su intervención pedagógica a partir de la deconstrucción y mejora del desempeño en función a evidencias para plantear acciones de mejora, así como concretizar su plan de investigación.  Se vincula con las líneas de investigación: Políticas curriculares y, Interculturalidad y cuidado del ambiente en la educación superior
<b>nculación/tributación al PIA</b>	El curso de Literatura y sociedad en contextos diversos se orienta a trabajar detalladamente a fortalecer la lectura y escritura, en especial la lectura literaria que constituye uno de los ejes de intervención educativa más estudiados en los últimos tiempos en el Perú.

### IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

Para orientar el trabajo pedagógico en los estudiantes del programa de estudios de Educación Primaria EIB V en el curso literatura y Sociedad en Contextos Diversos, se tomarán en cuenta los enfoques que aseguren la contextualización de los aprendizajes, así como la articulación de los cursos, a partir de situaciones retadoras o problematizadoras que garanticen la movilización de capacidades para el logro de las competencias.

<b>ENFOQUE</b>	<b>Acciones concretas de los docentes formadores</b>	<b>Acciones de los estudiantes de la FID</b>
<b>Intercultural</b>	El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales de la cosmovisión <b>Harakbut, Yine, Ese Eja, quechua, Aymara, española, brasilera, inglesa, awajun y machiguenga.</b>  El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos.	Participa en las diversas actividades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.  Participa en diálogos continuo entre diversas perspectivas culturales, instaurando compromisos para generar el dialogo de saberes, el trabajo colaborativo y los mejores canales de comunicación.

<p><b>Búsqueda de la Excelencia</b></p>	<p>El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades <b>inherentes a su programa.</b></p> <p>El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar <b>a través de propuestas de su interés.</b></p>	<p>Se auto y coevalúan sus potencialidades referidas al manejo de actividades lúdicas, desarrollo de la comunicación oral (oratoria) y manejo de auditorio con público objetivo.</p>
---	--	--

## V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

**ESTÁNDAR:** Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, **explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa.** Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

**COMPETENCIA 07:** Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.</li> <li>Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.</li> <li>Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT con información relevante recogidas en los diálogos de saberes con sus familiares referida a mitos y leyendas y cuentos tradicionales.</li> <li>Sistematiza experiencias relevantes como consecuencia del diálogo de saberes con su entorno.</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Lista de cotejos</p>	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación

**ESTÁNDAR:** Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función de ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función de los objetivos definidos previamente.

**COMPETENCIA 12:** Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con otros sobre aspectos pedagógicos y usa recursos lingüísticos propios del castellano.</li> <li>• Investiga y escribe textos narrativos basados en sus costumbres y tradiciones culturales.</li> </ul>	Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general	<p>Infografía de un texto literario seleccionado por el estudiante utilizando el lenguaje académico y pedagógico que le permita la comprensión del hecho narrado.</p> <p>Sistematiza experiencias de aprendizaje del curso y lo socializa con sus compañeros</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b>   Lista de cotejos</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Auto evaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>

**ESTÁNDAR:** Lee diversos textos con estructuras complejas de carácter académico con vocabulario especializado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa la validez de la información, el estilo del texto, la intención de las estrategias discursivas y de los recursos textuales

**COMPETENCIA 14:** Lee diversos tipos de textos escritos en lengua indígena u originaria y castellano con diversos interlocutores para desarrollar aprendizajes en diversas situaciones comunicativas

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos géneros discursivos usando con precisión recursos cohesivos y vocabulario especializado utilizando la tecnología digital.</li> <li>• Lee diversos géneros discursivos y opina sobre sucesos e ideas importantes del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p>PPT de exposición de un texto literario seleccionado por el estudiante utilizando el lenguaje académico y pedagógico que le permita la comprensión del hecho narrado.</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b>            Lista de cotejos</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Auto evaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>

**EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO**

Cuaderno de recopilación de cuentos de su comunidad.

**VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p><b>Situación auténtica</b></p> <p>¿Será importante promover la lectura y escritura en nuestra lengua originaria?</p> <p><b>Unidad 1.</b></p> <p>Conociendo textos de diferentes lenguas originarias</p>	<p><b>6 semanas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla habilidades comunicativas al narrar cuento, mitos y leyendas de su comunidad.</li> <li>• Lee y analizan textos de autores regionales</li> <li>• Lee y analiza textos de diferentes lenguas originarias como harakbut, ese eje.</li> <li>• Escribe cuentos, mitos y leyendas de su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT con información relevante recogidas en los diálogos de saberes con sus familiares referida a mitos y leyendas y cuentos tradicionales.</li> <li>• Sistematiza experiencias relevantes como consecuencia del diálogo de saberes con su entorno.</li> </ul>	<p>Cuaderno de recopilación de cuentos de su comunidad.</p>
<p><b>Situación auténtica</b></p> <p>¿Cómo nos fortalecerán los cuentos infantiles en nuestro desarrollo como estudiantes?</p> <p><b>Unidad 2.</b></p> <p>El sentido de la Literatura infantil</p>	<p><b>5 semanas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con otros sobre aspectos pedagógicos y usa recursos lingüísticos propios del castellano.</li> <li>• o Investiga y escribe textos narrativos basados en sus costumbres y tradiciones culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura infantil</li> <li>• Criterios para la selección y/o adaptación de cuentos infantiles.</li> <li>• Poesías</li> <li>• Técnicas y recursos para trabajar el cuento y la poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infografía de un texto literario seleccionado por el estudiante utilizando el lenguaje académico y pedagógico que le permita la comprensión del hecho narrado.</li> <li>• Sistematiza experiencias de aprendizaje del curso y lo socializa con sus compañeros</li> <li>• Declamación de poesías alusivas al programa de educación primaria</li> </ul>	
<p><b>Situación auténtica</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos géneros discursivos usando con precisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la estructura del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización de obras que puedan ser representadas con personajes de las tradiciones</li> </ul>	

<p>¿De qué manera La oralidad nos fortalece en las habilidades comunicativas?</p> <p><b>Unidad 3</b></p> <p>La narración infantil desde nuestras lenguas originarias. (dramatización)</p>	<p><b>5 semanas</b></p>	<p>recursos cohesivos y vocabulario especializado utilizando la tecnología digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos géneros discursivos y opina sobre sucesos e ideas importantes del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce como escribir un cuento.</li> </ul> <p>Cuentos de Madre de Dios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea cuentos de su comunidad.</li> <li>• Recopila cuentos de su comunidad en su lengua originaria</li> <li>• Dramatiza a través de géneros dramáticos infantiles.</li> </ul>	<p>y costumbres regionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematiza experiencias de aprendizaje del curso y lo socializa con sus compañeros. (PIA)</li> </ul>	
---	-------------------------	--	--	--	--

## VII. METODOLOGÍA

Como docente formador debo orientar los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen las competencias propuestas en el curso como parte del perfil. Debo realizar de manera permanente una retroalimentación oportuna e individualizada, de manera que los estudiantes tengan espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, sus formas de interactuar en un clima de confianza y con una comunicación asertiva a través de actividades y recursos que favorezcan estos procesos metacognitivos al finalizar cada unidad didáctica.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar y explicar su posición al sustentar y contraargumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las propias

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS	
<b>Lluvia de ideas</b>	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de sus sesiones.
<b>Trabajo de producción personal</b>	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando sus apuntes a partir de ello construir esquemas o resúmenes de manera individual.
<b>Trabajo colaborativo</b>	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus conclusiones. Se pueden ayudar con (videos, lecturas, ppts entre otros)
<b>Exposición dialogante</b>	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA.
<b>Uso de estrategias</b>	Pueden ser <b>cognitivas</b> de repaso u organización de información, <b>metacognitivas</b> que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de <b>regulación</b> de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico.
<b>Tutoría o acompañamiento asincrónico</b>	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: Correo electrónico Mensaje de voz o escrito por WhatsApp Google Meet

## VIII. RECURSOS Y MATERIALES.

Se utilizarán los siguientes recursos y materiales

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Equipos de multimedia, Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje.
- Soportes físicos: Guías de aprendizaje, separatas y bibliografía considerada.
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamento de investigación e innovación
- Pizarrón y marcadores indelebles.
- Material de escritorio.

## IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante		
Calificación	Puntuación	Descripción
Previo al Inicio	1	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	2	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	3	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	4	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	5	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

### Rúbrica de la competencia para evaluar la evidencia final

- Se consideran las competencias 7,12 y 14
- Cada competencia será evaluada a través de 5 niveles de desempeño.
- Los niveles de desempeño describen las características y especificaciones de la actuación del estudiante en el ciclo.

### Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Puntuación	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	5	20

## X. BIBLIOGRAFÍA.

Bejarano Gonzales Fátima. El cuento como recurso educativo (técnicas narrativas y actividades para el aula Cerrillo T.(2010) .Barcelona Literatura infantil y Juvenil y educación Literaria.

Escalante, Dilia Teresa; Caldera, Reina Violeta. LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER CHILDREN'S LITERATURE: A NATURAL WAY OF LEARNING HOW TO READ.

GEFAELL MARIA Luisa. Literatura infantil

IESPP.NSR 2023 PCI de la carrera profesional de educación Inicial – Puerto Maldonado

IESPP.NSR. 2023 PEI – Puerto Maldonado.

Juan molina Porras. En los orígenes de la literatura Infantil

La literatura infantil: en busca de un origen, una definición y una posición Rosell, Franz. (2001): La literatura infantil: un oficio de centauros y sirenas. Buenos Aires Editorial.pp.142

Rosello F. Paloma, Teresa Guimenez F. Asuncion Moral M. AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1ero y 2do ciclo de la E.S.

Sánchez D. Literatura Peruana <https://repositorio.perueduca.pe/docentes/planificaciones-curricular.html>

