



SÍLABO “ARTE, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1.	Programa Profesional	:	Educación Física
1.2.	Curso	:	Arte, creatividad y aprendizaje
1.3.	Ciclo	:	III
1.4.	Componente curricular	:	Formación General
1.5.	Competencias del Perfil de Egreso	:	7,10,12
1.6.	Extensión horaria	:	64 horas
1.7.	Duración	:	16 semanas
1.8.	Créditos	:	3
1.9.	Semestre académico	:	2025- I
1.10.	Horas semanales	:	4 (2 hrs. de teoría - 2 hrs. práctica)
1.10.1.	Fecha de Inicio	:	5 de mayo del 2025
1.10.2.	Fecha de término	:	22 de agosto del 2025
1.11.	Jefe de Unidad Académica	:	Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12.	Formador de Docente	:	Mg. Jenny Rucoba Frisancho
1.13.	Correo electrónico del formador	:	jrucoba@pedagogicomadrededios.edu.pe
1.14.	Celular	:	986834585

II. SUMILLA

El curso de **Arte, creatividad y aprendizaje**, en la Educación superior forma parte del componente curricular de formación general correspondiente al **tercer ciclo** del Programa de Estudios de **Educación Física**, es de naturaleza teórico-práctico de carácter obligatorio; tiene como propósito del curso que sitúa la educación artística en la formación superior pedagógica para comprender por qué las artes y las expresiones culturales —de carácter tradicional, contemporáneo y emergente— son importantes para el desarrollo humano, la educación y la sociedad. Desde un enfoque interdisciplinario e intercultural, el curso ofrece al estudiante de FID la posibilidad de explorar conceptos, procesos y experiencias para comprender el arte en su relación con diversos entornos socioculturales, tanto desde la apreciación como desde la producción artística.

Asimismo, subraya la multidimensionalidad del arte como una experiencia que promueve distintos aprendizajes vinculados al desarrollo integral de la persona. Ofrece diversas oportunidades para que el estudiante de FID explore, investigue y se involucre creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes. El curso promueve el desarrollo de la imaginación, del pensamiento crítico, creativo y divergente para la solución de problemas mediante el conocimiento de los diversos modos de creación artística, ya sea desde los diversos pueblos indígenas u originarios, como de otras sociedades y culturas. A lo largo del curso se insiste en establecer conexiones oportunas con la especialidad.



III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Planificamos y desarrollamos experiencias de aprendizaje con un sólido soporte teórico, a partir de la caracterización de los estudiantes de EB, su realidad problemática y contexto social.
Intencionalidad del PIA	Que los estudiantes de FID a partir de las experiencias de aprendizaje en la práctica profesional tengan un buen manejo teórico de los procesos pedagógicos que coadyuven a las EDAs. <u>Se vincula con las líneas de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje, y, el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de la Educación Física</u>
Vinculación con el curso	El curso que sitúa la educación artística en la formación superior pedagógica para comprender por qué las artes y las expresiones culturales —de carácter tradicional, contemporáneo y emergente— son importantes para el desarrollo humano, la educación y la sociedad.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación física en el curso de **Arte, creatividad y aprendizaje III**, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUES	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Enfoque Intercultural	El docente formador brinda oportunidades para que el estudiante, pueda compartir sus saberes y experiencias vividas en el proceso de inmersión educativa.	Los estudiantes valoran los aportes de sus compañeros traídos del proceso de inmersión en la IE y los analizan de manera crítica y reflexiva.
Enfoque ambiental	El docente formador planifica y desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la diversidad biológica nacional como un aprendizaje que trascienda más allá de la IE.	Promueven estilos de vida saludable en armonía con el ambiente, revalorando costumbres que ayudan a preservar nuestros recursos. Esto lo realiza en sus sesiones de aprendizaje en EB.
Enfoque de Orientación al Bien Común	El docente formador realiza diferentes trabajos en pares e individuales de manera que puedan mejorar su nivel de	Participan en acciones democráticas que movilicen acciones solidarias y trabajo cooperativo en favor de



ENFOQUES	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
	autonomía, en un proceso tan importante como es el aprendizaje.	mejorar sus conocimientos y estrategias que le permitan un mejor desempeño en la IE avizorando un buen clima en el aula.
Enfoque de la Búsqueda de la Excelencia	El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolló el máximo de sus potencialidades y amplié sus conocimientos.	Se adaptan a los cambios, modificando su conducta, de manera que sepan que el conocimiento es importante para el desarrollo como las personas y profesionales.



V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<p>ESTANDAR Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes</p>				
<p>COMPETENCIA 7 Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados</p>				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS	FUENTE
<p>C Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.</p>	<p>Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes como forma de comprender diversos entornos socioculturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta... ▪ Manejo del boceto ▪ La técnica del sombreado ▪ Uso de su imaginación al dibujar y pintar ▪ Combina colores primarios ▪ Actividades de imaginación y creatividad de dibujo y pintura 	<p>Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socio culturales, relacionado con la conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística al escribir canciones alusivas a la conservación del planeta, adaptando su canción a una melodía.</p> <p>Expresa creativamente su imaginación en relación a la práctica del dibujo y la pintura sobre las manifestaciones de las artes visuales que nos dan a conocer el cambio ambiental que existe en nuestro planeta.</p> <p>Prueba mixta Escala de actitudes rubrica para evaluar</p> <p>Instrumentos: Guía de observación.</p> <p>Cuaderno de campo - Portafolio</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>



ESTANDAR Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. **Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.** En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas reconoce que una interacción respetuosa se basa en la asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

COMPETENCIAS 10 Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS	FUENTE
Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y producción artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. ▪ Conoce los elementos del canto ▪ Conoce y distingue las características melódicas y armónicas de la música 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde a preguntas asertivas sobre el contexto y la diversidad cultural ▪ Practica de canto ▪ Demuestra su talento en el canto ▪ Practica de música con instrumento musical ▪ Muestra melodías de música al tocar un instrumento musical <p>Instrumento: Guía de observación Lista de cotejo rubrica</p>	Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. **En función de ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas).** Recoge, organiza y analiza la información en función de los objetivos definidos previamente.

COMPETENCIA 12 Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de Investigación e innovación.



CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS	FUENTE
<p>Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.</p>	<p>Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la <i>performance</i>, las artes digitales, entre otros aspectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo de los aspectos de la expresión corporal, escenografía puesta en escena del teatro. ▪ Crea Movimientos creativos de danza sobre los estereotipos culturales que influyen en los jóvenes ▪ Practica de danza regional y nacional ▪ Presentación de danza grupal ▪ Desarrolla expresiones artísticas relacionadas con el medio ambiente (animales -plantas) <p>Problematiza situaciones que se presentan en sus práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general</p>	<p>Dramatiza pequeñas escenas de teatro Practica escenas de teatro Investiga y se involucra creativamente con las expresiones artísticas de la danza y recursos del medio, las reutiliza en técnicas básicas y propias de su cultura Creación de pasos y coreografías de las diferentes danzas del Perú</p> <p>Investiga en entornos Virtuales.</p> <p>Instrumento: Guía de observación Rúbrica de evaluación</p>	<p>Heteroevaluación</p>

EVIDENCIA FINAL DEL MÓDULO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Produce obras de arte (expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro), utilizando diversas técnicas básicas y propias de su cultura utilizando recursos de su medio o entorno de su realidad problemática y contexto social.</p>	<p>Heteroevaluación</p>



VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación auténtica ¿Cómo manifestamos en nuestro entorno la conservación, cuidado y protección del ambiente?</p> <p>Unidad 1. El arte como medio de manifestación de diversos entornos.</p>	<p>5 semanas</p>	<p>Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes como forma de comprender diversos entornos socioculturales.</p>	<p>Socialización del sílabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definiciones del Arte de creatividad y aprendizajes con distintos autores Potencial creativo: fuentes de creatividad y expresión El arte su origen, características disciplinas importantes y su relación con la cultura. La importancia de las artes tradicional, contemporáneo y emergente. Tipos de arte: Artes visuales dibujo y pintura El dibujo modelado Los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación artística. 	<p>. Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socio culturales, relacionado con la conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística al escribir canciones alusivas a la conservación del planeta, adaptando su canción a una melodía. Expresa creativamente su imaginación en relación a la práctica del dibujo y la pintura sobre las manifestaciones de las artes visuales que nos dan a conocer el cambio ambiental que existe en nuestro planeta. INSTRUMENTOS: rubrica para evaluar Lista de cotejo</p>	<p>Produce obras de arte (expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro), utilizando diversas técnicas básicas y propias de su cultura utilizando recursos de su medio o entorno de su realidad problemática y contexto social</p>



<p>Situación auténtica Identifica los estereotipos musicales, culturales que influyen en los jóvenes?</p> <p>Unidad 2 Técnicas e instrumentos para fortalecer la música, el canto así como conocer las características de los estudiantes para el arte</p>	<p>5 semanas</p>	<p>Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación, comunicación y creación de manifestaciones artístico-culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las manifestaciones de nuestro entorno, una mirada sobre la contaminación ambiental desde el arte. Manifestaciones musicales del entorno cercano Elementos de la música ritmo, melodía y armonía Tipos de música género musical Las artes musicales. El canto en la educación musical. Elementos del canto 	<p>Responde a preguntas asertivas sobre el contexto y la diversidad cultural</p> <p>Practica de canto</p> <p>Demuestra su talento en el canto</p> <p>Practica de música con instrumento musical</p> <p>Muestra melodías de música al tocar un instrumento musical</p> <p>Lista de cotejo evaluación</p>	<p>Produce obras de arte (expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro), utilizando diversas técnicas básicas y propias de su cultura utilizando recursos de su medio o entorno de su realidad problemática y contexto social</p>
<p>Situación auténtica Reconoce la importancia de la expresión corporal como una manifestación cultural y el uso del portafolio</p> <p>Unidad 3 La expresión cultural a través de la danza y el buen uso del Portafolio</p>	<p>4 semanas</p>	<p>Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance. Las artes digitales entre otras</p>	<ul style="list-style-type: none"> Textos dramáticos: Las dramatizaciones en la escuela El teatro, sus elementos con fines profesionales y pedagógicos drama y teatro El arte escénico: la danza. estilo de la danza creativa Estereotipos practica de danzas propias de las tres regiones del Perú Creación de Driles gimnásticos Adaptación de pasos para driles con músicas autóctona 	<p>Dramatiza pequeñas escenas de teatro Practica escenas de teatro.</p> <p>Investiga y se involucra creativamente con las expresiones artísticas de la danza y recursos del medio, las reutiliza en técnicas básicas y propias de su cultura</p> <p>Creación de pasos y coreografías de las diferentes danzas del Perú</p> <p>Presentación de driles gimnásticos</p> <p>Investiga en entornos</p>	<p>Produce obras de arte (expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro), utilizando diversas técnicas básicas y propias de su cultura utilizando recursos de su medio o entorno de su realidad problemática y contexto social</p>



en la práctica pedagógica			<ul style="list-style-type: none">• La performance. las artes digitales <p>Evaluación sumativa Portafolio</p>	Virtuales. Portafolio del estudiante organizado diapositivas de acuerdo a las secuencias formativas, metacognición, Productos Rubricas de evaluación.	
---------------------------	--	--	---	--	--



VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar y priorización de estrategias que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en ciclo de acción- reflexión -acción, así como capacidades y actitudes de investigación, que organiza y expone información de textos literarios seleccionados de representantes de la literatura peruana

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de su práctica.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico. <ul style="list-style-type: none">• Exposiciones• Asamblea• Coloquios• Estudio de casos.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: <ul style="list-style-type: none">▪ Correo electrónico▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp▪ Google Meet▪ Office 365

VIII. EVALUACIÓN

8.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:



Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

8.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- CASTAÑER BALCELIS Marta, 2001. El potencial creativo de la danza y la expresión corporal
- DE LA TORRE Saturnino, 1982 en su obra “Educar en la Creatividad” editorial Narcea divide el proceso de reconocimiento por etapas marcadas.
- DCN, 2019 de Educación Física
- GUERRERO Ariel curso de creatividad editorial Ateneo Buenos Aires, 1989
- PCI, RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0008 – 2024-GR-MDD/DRE/IESPP “NSR”–D.
- Proyecto integrador anual 2025
- TENORIO ROSALES Frank. 2014. el Arte, visual Música, Danza, Teatro. Arequipa Perú


Mg. Jenny M. Rucoba Frisancho
DNI: 02414477
DOCENTE ESTABLE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA


Mg. José Elmar Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADÉMICA