



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

SILABO DE ARTE, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Primaria
1.2. Curso	: Arte, Creatividad y Aprendizaje
1.3. Ciclo	: III
1.4. Componente Curricular	: Formación General
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 7, 10, 12.
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2025- I
1.10. Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 05 de mayo del 2025
1.10.2. Fecha de término	: 22 de agosto del 2025
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Lic. Mario Juan Checcori Mamani
1.13. Correo electrónico del formador	: 40891258@pedagogicomadrededios.edu.pe pachakuteche@gmail.com
1.14. Celular	: 931 264 669

II. SUMILLA

Según (EESPP NUESTA SEÑORA DEL ROSARIO PCI, 2025) El curso de Arte, creatividad y aprendizaje forma parte del componente curricular de Formación General, correspondiente al séptimo ciclo del Programa de Estudio de Educación Primaria, es teórico-práctico y es de carácter obligatorio; (DIFOID, 2020) tiene el propósito de brindar a los estudiantes de FID, un conjunto de oportunidades para entrar en contacto inicial con las diversas formas de manifestación artística culturales y sobre su quehacer, aplicar diversas estrategias para desarrollar la creatividad, analizar e interpretar la información recogida.

Es un curso que sitúa la educación artística en la formación superior pedagógica para comprender por qué las artes y las tradiciones culturales son importantes para el desarrollo humano, la educación y la sociedad. Desde un enfoque interdisciplinario e intercultural, el curso ofrece al estudiante de FID la posibilidad de explorar conceptos, procesos y experiencias ancestrales para comprender el arte en su relación con diversos entornos socioculturales, tanto desde la apreciación como desde la producción artística.

Asimismo, subraya la **multidimensionalidad** del arte como una experiencia que promueve distintos aprendizajes vinculados al desarrollo integral de la persona. Ofrece diversas oportunidades para que los estudiantes de FID exploren, investiguen y se involucren creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes. El curso promueve el desarrollo de la imaginación, del pensamiento crítico, creativo y divergente para la solución de problemas tanto desde el conocimiento de las diversas expresiones artísticas, como desde diversos pueblos indígenas u originarios, como de otras sociedades y culturas.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Planificamos y desarrollamos experiencias de aprendizaje con un sólido soporte teórico, a partir de la caracterización de los estudiantes de EB, su realidad problemática y contexto social.
Intencionalidad del PIA	Que los estudiantes de FID a partir de las experiencias de aprendizaje en la práctica profesional tengan un buen manejo teórico de los procesos pedagógicos que coadyuven a las EDAs. Se vincula con la línea de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje
Vinculación con el curso	El curso arte, creatividad y aprendizaje III, se orienta a trabajar teniendo en cuenta el marco teórico y práctico analizando las fuentes de las tradiciones culturales, distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales, investiga y se involucra creativamente con las expresiones artísticas durante su formación y practicas pre profesional.

(PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL, 2022 AL 2025)

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL MÓDULO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación Primaria en el Curso **Arte, Creatividad y Aprendizaje - III**, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo el, (PCI, 2025) los enfoques seleccionados que garantizan el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	- El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su gestión, planificación y desarrollo de los aprendizajes. - El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos.	- El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB. - El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB.
Búsqueda de la Excelencia	- El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades. - El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. - El docente formador y el estudiante de demuestran FID flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño.	- Se adapta a los cambios y modifican la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. - Adquiere nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR: Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, **explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes**, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA- 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. **Aprovecha sus saberes y recursos culturales en los procesos educativos y da cuenta de los resultados**

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y creación de manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y emergentes de diversos entornos socioculturales .	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta	Silabo aprobado Fanzine de las fuentes de creatividad y expresión. Fanzine del arte su origen, características disciplinas importantes y su relación con la cultura. Fanzine del arte, la creatividad en la escuela, Enfoque del Área /Competencias /Capacidades/ Estándares de Aprendizaje. Fanzine de Artes musicales Elementos de la música ritmo, melodía y armonía Tipos de música género musical Fanzine de Artes musicales: El canto en la educación musical del entorno <i>Ensayo de la primera unidad publicado en plataforma office 365. Escala de Likert - Rubrica</i>	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. **En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas** reconoce que una interacción respetuosa se basa en la asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

COMPETENCIA-10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y **autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente** para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE	EVIDENCIA DE	FUENTE
-------------	------------------------	--------------	--------------	--------



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

		EVALUACIÓN	PROCESO / INSTRUMENTO	
Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Práctica diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales de la región de Madre de Dios y del acervo nacional. (Canto y danza amazónica: danza de las diosas del Tambopata, las lavanderas de pueblo viejo, entre otras).	Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Fanzine del arte escénico: la danza. estilos de la Danza Creativa Manifestaciones artísticas, Estereotipos. (práctica de danzas propias de las tres regiones del Perú.) Fanzine de Textos dramáticos, dramatizaciones en la escuela, Juegos teatro Improvisaciones <i>Ensayo de la segunda unidad publicado en plataforma office 365. Escala de Likert - Rubrica</i>	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR: Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. **Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas.** En función de ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función de los objetivos definidos previamente.

COMPETENCIA-12: Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.	Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras. (cerámica, pintura en tela, tallado, tejido de cestas, diseño de trajes).	Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.	Fanzine de la cultura visual. definición importancia Clasificación de las artes visuales. Fanzine de dibujo, pintura y modelado, Técnicas alternativas de expresión plástica La Performance. Las artes digitales <i>Ensayo de la tercera unidad publicado en plataforma office 365. Escala de Likert - Rubrica</i>	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO

Sistematiza y sustenta la primera, segunda y tercera unidad desarrollada; informe del desarrollo del curso	Rubrica
--	---------

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
SITUACIÓN AUTÉNTICA		Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en	Socialización del sílabo Potencial creativo: fuentes de creatividad y expresión.	Sílabo aprobado Fanzine de las fuentes de creatividad y expresión artísticas.	Ensayo final Sistematiza y sustenta la



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

¿Por qué es importante conocer el origen del arte en todas sus dimensiones? Unidad I el origen del arte en todas sus dimensiones	6 semanas	la apreciación y creación de manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y emergentes de diversos entornos socioculturales.	El arte su origen, características disciplinas importantes y su relación con la cultura. El arte, la creatividad en la escuela. Enfoque del Área /Competencias /Capacidades//Desempeño/ Estándares de Aprendizaje. Artes musicales Elementos de la música ritmo, melodía y armonía Tipos de música género musical. El canto en la educación musical (himno a la escuela)	Fanzine del arte su origen, características disciplinas importantes y su relación con la cultura. Fanzine del arte, la creatividad en la escuela, Enfoque del Área /Competencias /Capacidades / Estándares de Aprendizaje. Fanzine de Artes musicales Elementos de la música ritmo, melodía y armonía Tipos de música género musical. Fanzine de Artes musicales: El canto en la educación musical del entorno cercano PRESENTAR Portafolio y Ensayo de la primera unidad del curso de Arte, Creatividad y Aprendizaje publicar en la plataforma Moble. Instrumento de Evaluación Escala de Likert y Rubrica.	primera, segunda y tercera unidad desarrollada; informe del desarrollo del curso Rubrica
SITUACIÓN AUTÉNTICA ¿Por qué es necesario explorar las manifestaciones artísticas culturales? Unidad II Las manifestaciones artísticas culturales	5 semanas	Práctica diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales de la región de Madre de Dios y del acervo nacional. (Canto y danza amazónica: danza de las diosas del Tambopata, las lavanderas de pueblo viejo, entre otras).	El arte escénico: la danza. Estilos de la Danza Creativa Textos dramáticos, dramatizaciones en la escuela, Juegos Dramáticos. El teatro con fines profesionales y pedagógicos, Drama y teatro Juegos de iniciación dramática y de creación de drama Manifestaciones artísticas, Estereotipos. Dancísticos (práctica de danzas propias de las tres regiones del Perú.)	Fanzine de Textos dramáticos, dramatizaciones en la escuela, Juegos teatro Improvisaciones Fanzine del arte escénico: la danza. estilos de la Danza Creativa Manifestaciones artísticas, Estereotipos. (práctica de danzas propias de las tres regiones del Perú.) PRESENTAR Portafolio y Ensayo de la segunda unidad del curso de Arte, Creatividad y Aprendizaje publicar en la plataforma Moble. Instrumento de Evaluación Escala de Likert y Rubrica.	
SITUACIÓN AUTÉNTICA ¿Por qué es importante, necesario investigar y actuar el arte, creatividad? Unidad III El arte y la creatividad en el aprendizaje	5 semanas	Expresa diversas manifestaciones culturales de la región de Madre de Dios (cerámica, repujado, burilado, pintura en tela, tallado, tejido de cestas, diseño de trajes)	La cultura visual. definición importancia Artes visuales. Clasificación de las artes visuales. Dibujo y pintura El dibujo y modelado, Técnicas alternativas de expresión plástica La Performance. Las artes digitales	Fanzine de la cultura visual. definición importancia Clasificación de las artes visuales. Fanzine de dibujo, pintura y modelado, Técnicas alternativas de expresión plástica La Performance. Las artes digitales PRESENTAR Portafolio y Ensayo de la tercera unidad del curso de Arte, Creatividad y Aprendizaje publicar en la plataforma Moble. Instrumento de Evaluación Escala de Likert y Rubrica.	

VII. METODOLOGÍA

El formador orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas.

Finalmente se promueve oportunidades de participación bajo la metodología clase invertida como espacios virtuales de foro y discusión grupal, lecturas y revisión de material audiovisual, investigaciones, espacios de consulta o resolución de dudas por grupos, empleando técnicas como la discusión socrática.

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de su práctica.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico: a través de Tertulias, Entrevista, Asamblea, Coloquios y Estudio de casos ,...
Acompañamiento	El tutor brindara seguimiento sincrónico y asincrónico mediante dispositivos electrónicos: plataforma office 365. Correo, Mensaje de voz o escrito por WhatsApp, Google Meet

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp; Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos,
- Guías de normas APA 7ma Ed; Material de laboratorio científico
- Reglamentos de Práctica profesional, Reglamento de investigación e innovación
- Ejercicios de campo, Prácticas experimentales y Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio

Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

Referencias

- EESPP NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO PCI. (2025). *Módulo*. puerto Maldonado. Recuperado el 30 de abril de 2025, de <file:///D:/EESPP%20NSR%202025/GESTION%20DOCUMENTOS%20PCI/MV%2028%20PCI%20CURSOS%20ELECTIVOS%20MODULO.pdf>
- OFICIO MULTIPLE 00075 2020 MINEDU/VMGP-DIGEDD. (2020). *Matriz de estrategias y contenidos mínimos de los módulos de práctica e investigación VII al X*. Recuperado el jueves 01 de 01 de mayo de 2025, de file:///D:/EESPP%20NSR%202025/GESTION%20DOCUMENTOS%20PCI/MINEDU%20taller/OFIC-075-2020-MO%C3%BC0%E2%95%9D7DUL.PRA%C3%BC0%E2%95%9D7CT_INVEST..pdf
- PCI. (2022). *Dominios y competencias del Perfil de Egreso de la Formación Inicial Docente*. Obtenido de <file:///E:/ISPPNSR-%20CHE%20-%202024/CURRICULO/MV%2028%20PCI%20CURSOS%20ELECTIVOS.pdf>
- PCI. (2025). *LOS ENFOQUES TRANSVERSALES*. Perú Mdre de Dios. Recuperado el miércoles, 30 de abril de 2025, de <https://www.pedagogicomadrededios.edu.pe/documentosGestion/PCI%202024.pdf>
- PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL. (2022 AL 2025). *PROPUESTA DE PROYECTO INTEGRADORES ANUAL*. Puerto Maldonado, MADRE DE DIOS. Recuperado el 30 de ABRIL de 2025, de <file:///D:/EESPP%20NSR%202025/GESTION%20DOCUMENTOS%20PCI/MV%2028%20PCI%20CURSOS%20ELECTIVOS%20MODULO.pdf>

