



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

SILABO DE ARTES INTEGRADAS PARA EL APRENDIZAJE EN LA DIVERSIDAD

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Primaria EIB
1.2. Curso	: Artes Integradas para el Aprendizaje en la Diversidad
1.3. Ciclo	: VII
1.4. Componente Curricular	: Formación Específica
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 2, 3, 10.
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2025- I
1.10. Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 05 de mayo del 2025
1.10.2. Fecha de término	: 22 de agosto del 2025
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Lic. Mario Juan Checcori Mamani
1.13. Correo electrónico del formador	: 40891258@pedagogicomadrededios.edu.pe pachakuteche@gmail.com
1.14. Celular	: 931 264 669

II. SUMILLA

Según (EESPP NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO PCI, 2025) El curso de Artes Integradas para el Aprendizaje en la Diversidad, forma parte del componente curricular de Formación Específica correspondiente al séptimo ciclo del Programa de Estudio de Educación Primaria EIB, es de naturaleza teórico-práctico y es de carácter obligatorio. Tiene por propósito que el estudiante de FID reflexione críticamente sobre los principales enfoques para la enseñanza de las artes y las competencias del currículo vigente.

Para ello, el estudiante de FID identifica y valora las manifestaciones artísticas y expresiones culturales de los pueblos indígenas u originarios y de otras tradiciones culturales, relacionándolas con sus cosmovisiones. Ello le permite desarrollar la apreciación y la creación artística en los estudiantes de educación primaria intercultural bilingüe. En este marco, se desarrollan experiencias de aprendizaje para explorar y usar lenguajes no verbales (plástico-visual, sonoro- musical, y corporal) para ampliar las posibilidades y necesidades comunicativas.

Considerando el enfoque intercultural explora creativamente manifestaciones artístico-culturales nacionales y globales, sean tradicionales, contemporáneas o emergentes. Asimismo, el estudiante de FID analiza estrategias, métodos, técnicas y recursos que profundizan conocimientos indispensables para el desarrollo de pedagogías integradoras para el aprendizaje de las artes.

El curso ofrece oportunidades para la reflexión sobre la relación entre las artes, la sociedad y el territorio, así como los modos en que las artes permiten comprender, valorar y expresar los diferentes puntos de vista e identidades de los estudiantes de educación primaria intercultural bilingüe. Por ello, un aspecto crucial de este curso es que el estudiante de FID aprenda a comunicar sus ideas a través del arte y dialogar con una variedad de manifestaciones artístico culturales. (DIFOID, 2020)

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

Denominación del PIA	Planificamos y ejecutamos acciones de mejora (estrategias, material educativo, metodologías, evaluación por competencias, etc.) a los problemas de aprendizaje identificados en las reflexiones como una práctica continua.
Intencionalidad del PIA	En el cuarto año los estudiantes de la formación inicial docente el proyecto permite consolidar su intervención pedagógica a partir de la deconstrucción y mejora del desempeño en función a evidencias para plantear acciones de mejora, así como concretizar su plan de investigación. Se vincula con las líneas de investigación: Políticas curriculares y, Interculturalidad y cuidado del ambiente en la educación superior
Vinculación con el curso	El Curso Artes Integradas para el Aprendizaje en la Diversidad - VII, se orienta a trabajar teniendo en cuenta el marco teórico y práctico incorporar en la planificación la vivencia de expresiones artístico culturales de diversos pueblos; plantea estrategias que permitan el análisis del arte plástico-visual, sonoro- musical, y corporal y tradiciones culturales, actúa desde el enfoque del arte culturales artísticos tradicionales contemporáneos durante su formación y practicas pre profesional.

(PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL, 2022 AL 2025)

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL MÓDULO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación Primaria EIB en el Curso Artes Integrales para el Aprendizaje en la Diversidad VII, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo el, (PCI, 2025) los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su gestión, planificación y desarrollo de los aprendizajes. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB. El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB.
Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Las autoridades propician que en la EESP los estudiantes de FID se solidaricen con aquellos que lo requieran ante situaciones difíciles de afrontar. El docente formador propicia que los estudiantes de FID asuman responsabilidades durante la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparte los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. Demuestra solidaridad con los miembros de la comunidad en toda situación. Participa en acciones democráticas que movilicen acciones solidarias y trabajo cooperativo en favor de objetivos comunes.
Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades. El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. El docente formador y el estudiante de demuestran FID flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño. 	<ul style="list-style-type: none"> Se adapta a los cambios y modifican la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. Adquiere nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR: Planifica la enseñanza, estableciendo propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación alineados a las expectativas de aprendizaje definidas en el currículo vigente y que responden a las principales necesidades de aprendizaje y características del grupo, así como las demandas del contexto sociocultural. A partir de ello, diseña planificaciones anuales, unidades/proyectos y sesiones, asegurándose de que estas últimas se encuentren articuladas con la unidad/proyecto correspondiente. Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que son coherentes con los propósitos y explica cómo estos favorecen el logro de dichos aprendizajes. Estas situaciones incorporan asuntos relevantes del contexto e intereses comunes del grupo y exigen, por parte de los estudiantes, actuaciones complejas. Explica cómo adecuar los recursos de aprendizaje y evaluación para atender a estudiantes con NEAE.

COMPETENCIA- 2: Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación en una programación curricular en permanente revisión.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Establece propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación que están alineados a las expectativas de aprendizaje establecidas en el currículo, y que responden a las necesidades de aprendizaje y características de los estudiantes, así como a las demandas de su contexto sociocultural.	Incorpora en la planificación de situaciones de aprendizaje la vivencia de expresiones artístico culturales de diversos pueblos y tradiciones culturales, así como la creación individual y colectiva de proyectos integrados.	Establece propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación que están alineados a las expectativas de aprendizaje establecidas en el currículo, y que responden a las necesidades de aprendizaje y características de los estudiantes, así como a las demandas de su contexto sociocultural.	Silabo aprobado Infografía sobre el enfoque de enseñanza de las artes apreciación y la creación artística. Infografía de manifestaciones artístico-culturales locales regionales nacionales y globales, tradicionales, contemporáneas o emergentes. <i>Museo de infografía de la primera unidad publicado en plataforma office 365. Escala de Likert - Rubrica.</i>	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR: Crea un clima caracterizado por relaciones respetuosas y empáticas con y entre los estudiantes. Comprende que los estudiantes tienen diversas características, personalidades, intereses, etc. y que su tarea, como docente, es garantizar las condiciones para que los estudiantes se sientan seguros y respetados, así como detener cualquier tipo de discriminación. Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivándolos para que participen y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender. Construye oportunamente con los estudiantes acuerdos que favorecen la convivencia democrática, o utiliza normas previamente establecidas en el aula. Maneja estrategias para la resolución de conflictos que se producen en el aula.

COMPETENCIA-3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
-------------	------------------------	-------------------------	------------------------------------	--------



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

<p>Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad.</p>	<p>Plantea estrategias que permitan el análisis de problemas, toma de decisiones y resolución de conflictos, entre los estudiantes de educación primaria intercultural bilingüe, a través del desarrollo de proyectos artísticos integrados.</p>	<p>Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad.</p>	<p>Infografía de manifestaciones artísticas y expresiones culturales de los pueblos indígenas uso de lenguajes no verbales (plástico-visual, sonoro- musical, y corporal) Infografía de relación entre las artes, la sociedad y territorio que permiten comprender, valorar y expresar los diferencias <i>Exhibición de danza de la segunda unidad publicado en plataforma office 365. Escala de Likert - Rubrica</i></p>	<p>Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación</p>
---	--	---	---	--

ESTANDAR: Plantea metas de mejora personal a partir de la identificación de sus fortalezas y limitaciones. Revisa qué tanto ha conseguido alcanzar dichas metas a lo largo de su formación inicial y las ajusta para seguir superándose. **Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de educación básica.** Asume posturas éticas frente a situaciones de conflicto moral, respondiendo a la necesidad de resguardar los derechos de los demás. Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás y reconoce el porqué de las mismas, en una variedad de situaciones cotidianas. Asimismo, **es capaz de regular la expresión de sus emociones en situaciones de conflicto o estrés que emergen en sus interacciones con estudiantes de educación básica y futuros colegas.** Comunica con claridad sus puntos de vista y necesidades y muestra apertura hacia personas con perspectivas distintas a la suya en los espacios de formación pre profesional. En consecuencia, identifica aquellos estereotipos y prejuicios sociales que impactan en sus relaciones con las personas de su entorno inmediato

COMPETENCIA-10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, **interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos** y trabajar colaborativamente **en contextos caracterizados por la diversidad.**

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<p>Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.</p>	<p>Actúa con apertura y respeto ante distintas sensibilidades y manifestaciones estéticas, demostrando empatía frente a la diversidad de expresiones artístico-culturales.</p>	<p>Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.</p>	<p>Infografía de ideas y saberes desde sus cosmovisiones, estrategias, métodos, técnicas y recursos que profundizan conocimiento del arte regional <i>Museo de infografía de la tercera unidad publicado en plataforma office 365. Escala de Likert - Rubrica</i></p>	<p>Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación</p>

EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO

<p>Museo final: Infografías sistematizadas y sustentada de la primera, segunda y tercera unidad; informe del desarrollo del curso</p>	<p><i>Rubrica</i></p>
--	-----------------------



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p align="center">SITUACIÓN AUTÉNTICA</p> <p>¿Por qué es importante conocer el enfoque del arte culturales artísticos tradicionales contemporáneos?</p> <p align="center">Unidad I</p> <p>Artes culturales artísticos tradicionales contemporáneo</p>	<p align="center">5 semanas</p> <p>Del 05/05/25 Al 06/06/25</p>	<p>Incorpora en la planificación de situaciones de aprendizaje la vivencia de expresiones artísticas culturales de diversos pueblos y tradiciones culturales, así como la creación individual y colectiva de proyectos integrados.</p>	<p>Gestionar información y socializa los contenidos del silabo.</p> <p>El enfoque para la enseñanza de las artes y las competencias del currículo vigente La apreciación y la creación artística</p> <p>Manifestaciones artístico-culturales global, internacional, nacionales, regional y local, sean tradicionales, contemporáneas o emergentes. (himno a la escuela)</p>	<p>Silabo aprobado</p> <p>Infografía sobre el enfoque de enseñanza de las artes apreciación y la creación artística.</p> <p>Infografía de manifestaciones artístico-culturales global, internacional, nacionales, regional y local, tradicionales, contemporáneas o emergentes. (himno a la escuela)</p> <p><i>Museo de infografía de la primera unidad publicado en plataforma office 365. Escala de Likert - Rubrica.</i></p>	<p align="center">Museo final</p> <p>Infografías agrupada y sustentada de la primera, segunda y tercera unidad; informe del desarrollo del curso</p>
<p align="center">SITUACIÓN AUTÉNTICA</p> <p>¿Por qué es necesario explorar y usar lenguajes no verbales de otras tradiciones culturales?</p> <p align="center">Unidad II</p> <p>Lenguajes no verbales de otras tradiciones culturales</p>	<p align="center">6 semanas</p> <p>Del 07/06/25 Al 18/07/25</p>	<p>Plantea estrategias que permitan el análisis de problemas, toma de decisiones y resolución de conflictos, entre los estudiantes de educación primaria intercultural bilingüe, a través del desarrollo de proyectos artísticos integrados.</p>	<p>Expresiones culturales de los pueblos indígenas para explorar y usar lenguajes no verbales (plástico-visual, sonoro- musical, y corporal) originarios y de otras tradiciones culturales. (música y danza)</p> <p>La relación entre las artes, la sociedad y el territorio que permiten comprender, valorar y expresar los diferentes puntos de vista e identidades</p>	<p>Infografía de expresiones culturales de los pueblos indígenas</p> <p>Infografía uso de artes escénicas de lenguajes no verbales (plástico-visual, sonoro- musical, y corporal)</p> <p>Infografía de relación entre las artes, la sociedad y territorio que permiten comprender, valorar y expresar los diferencias (música y danza)</p> <p><i>Exhibición de danza de la segunda unidad publicado en plataforma office 365. Escala de Likert - Rubrica</i></p>	<p align="center">Rubrica</p>
<p align="center">SITUACIÓN AUTÉNTICA</p> <p>¿Por qué es importante conocer las artes desde la cosmovisión de la región?</p> <p align="center">Unidad III</p> <p>Artes desde la cosmovisión de la región</p>	<p align="center">5 semanas</p> <p>Del 19/07/25 Al 22/08/25</p>	<p>Actúa con apertura y respeto ante distintas sensibilidades y manifestaciones estéticas, demostrando empatía frente a la diversidad de expresiones artístico-culturales.</p>	<p>Aprenda a comunicar sus ideas y saberes desde sus cosmovisiones, estrategias, métodos, técnicas y recursos que profundizan conocimientos de pedagogía integradora para el aprendizaje del arte regional. (cuadro de pintura)</p>	<p>Infografía de ideas y saberes desde sus cosmovisiones, estrategias, métodos, técnicas y recursos que profundizan conocimiento del arte regional (cuadro de pintura)</p> <p><i>Museo de infografía de la tercera unidad publicado en plataforma office 365. Escala de Likert - Rubrica</i></p>	

VII. METODOLOGÍA

El formador orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas.

Finalmente se promueve oportunidades de participación bajo la metodología clase invertida como espacios virtuales de foro y discusión grupal, lecturas y revisión de material audiovisual, investigaciones, espacios de consulta o resolución de dudas por grupos, empleando técnicas como la discusión socrática.

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de su práctica.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico: a través de Tertulias, Entrevista, Asamblea, Coloquios y Estudio de casos ,...
Acompañamiento	El tutor brindara seguimiento sincrónico y asincrónico mediante dispositivos electrónicos: plataforma office 365. Correo, Mensaje de voz o escrito por WhatsApp, Google Meet

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp; Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos,
- Guías de normas APA 7ma Ed; Material de laboratorio científico
- Reglamentos de Práctica profesional, Reglamento de investigación e innovación
- Ejercicios de campo, Prácticas experimentales y Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio

Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

Referencias

- EESPP NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO PCI. (2025). *Módulo*. puerto Maldonado. Recuperado el 30 de abril de 2025, de file:///D:/EESPP%20NSR%202025/GESTION%20DOCUMENTOS%20PCI/MV%2028%20PCI%20CURSOS%20ELECTIVOS%20MODULO.pdf
- OFICIO MULTIPLE 00075 2020 MINEDU/VMGP-DIGEDD. (2020). *Matriz de estrategias y contenidos mínimos de los módulos de práctica e investigación VII al X*. Recuperado el jueves 01 de 01 de mayo de 2025, de file:///D:/EESPP%20NSR%202025/GESTION%20DOCUMENTOS%20PCI/MINEDU%20taller/OFIc-075-2020-MO%20C3%BC0%E2%95%9D7DUL.PRA%20C3%BC0%E2%95%9D7CT_INVEST..pdf
- PCI. (2022). *Dominios y competencias del Perfil de Egreso de la Formación Inicial Docente*. Obtenido de file:///E:/ISPPNSR-%20CHE%20-%202024/CURRICULO/MV%2028%20PCI%20CURSOS%20ELECTIVOS.pdf
- PCI. (2025). *LOS ENFOQUES TRANSVERSALES*. Perú Madre de Dios. Recuperado el miércoles, 30 de abril de 2025, de https://www.pedagogicomadrededios.edu.pe/documentosGestion/PCI%202024.pdf
- PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL. (2022 AL 2025). *PROPUESTA DE PROYECTO INTEGRADORES ANUAL*. Puerto Maldonado, MADRE DE DIOS. Recuperado el 30 de ABRIL de 2025, de file:///D:/EESPP%20NSR%202025/GESTION%20DOCUMENTOS%20PCI/MV%2028%20PCI%20CURSOS%20ELECTIVOS%20MODULO.pdf



Mg. Jose Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADÉMICA



Prof. Mario Juan Checcori Mamani
DOCENTE ESTABLE
EESPP "Nuestra Señora del Rosario"
DNI: 40891258