



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

SILABO DE ELECTIVO EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Inicial
1.2. Curso	: Electivo: expresión corporal y danza.
1.3. Ciclo	: V
1.4. Componente Curricular	: Formación específica.
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 3,7,10
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2025- I
1.10. Horas semanales	: 4(2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 02 de mayo del 2025
1.10.2. Fecha de término	: 22 de agosto del 2025
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Lic. Maritza Helen Mendoza Pareja.
1.13. Correo electrónico del formador	: Maritza.mendozapa@gmail.edu.pe Mahey88@yahoo.com
1.14. Celular	: 995335294

II. SUMILLA

El curso de **Expresión Corporal y Danza**, en la Educación Superior forma parte del componente curricular de Formación Específica, correspondiente al V ciclo del Programa de Estudios de **Educación Inicial**, es de naturaleza teórico-práctica y es de carácter electivo, tiene como **propósito** desarrollar el lenguaje de la expresión corporal a través de la danza; es decir, lograr el **dominio físico**, con ayuda de la **conciencia y la sensibilidad del cuerpo** para lograr, a partir de dicho **dominio**, la **expresividad, libertad de movimientos y comunicación** deseada. Por otro lado, desde la **dimensión corporal** se posibilita la construcción misma de la persona, la **construcción de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia** y la oportunidad de **relacionarse con el mundo**. Es decir, **reconocer** al mundo que lo rodea, **desenvolverse** dentro de un espacio, interactuar con personas, descubrir las posibilidades de su **propio cuerpo**.

No se puede limitar el proceso educativo a **fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa**, por el contrario, a medida que se amplíe y se dé lugar a las demás dimensiones, las posibilidades de desarrollo y mejoramiento social se amplían. Los estudiantes desarrollan los **componentes de la expresión corporal** a partir del **conocimiento del cuerpo, espacio temporalidad, psicomotricidad, lenguaje gestual, imagen corporal, conciencia corporal, desplazamiento en los tres planos, proyección, actitud, espacio y tiempo, respiración adecuada** (inhalar y exhalar),



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

correcta posición corporal y lenguaje corporal a través de la **danza** con la finalidad de **expresar la naturaleza del sentimiento humano** inspirados en los ritmos de las sociedades primitivas y de nuestras propias raíces culturales (danzas tradicionales) de los que **guarda su carácter colectivo, lúdico, entusiasta y festivo** de profundización o especialización.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Sistematizamos las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación
Intencionalidad del PIA	Durante el tercer año los estudiantes de la formación inicial docente desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utiliza en la práctica y el proceso de la investigación. Se vincula con la línea de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje.
Vinculación con el curso	El curso Electivo de Expresión corporal y danza se orienta a desarrollar habilidades y capacidades de expresión corporal y danza del estudiante de FID como aspectos cognitivos, motrices, afectivos y socioculturales.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación Inicial en el curso **Electivo expresión corporal y danza**, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales de la cosmovisión. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos durante la gestión del conocimiento.	• Participa en espacios de dialogo de saberes y museos de las diversas identidades culturales del salón. Recoge el acervo cultural escrito de su localidad a través de narraciones, canciones, leyendas, participación en eventos y festividades comunales, entre otros. • Propicia tertulias y coloquios sobre cómo su desarrollo personal coadyuva con su formación profesional. • Participa con entusiasmo en el trabajo colaborativo para mejorar los canales de comunicación.
Búsqueda de la Excelencia	Se fomentará situaciones de auto y coevaluación que permitan identificar sus fortalezas y debilidades, así como un plan de mejora personal para alcanzar el máximo de sus potencialidades respecto a la comunicación oral	• Se auto y coevalúan de manera periódica, y comentan las acciones que proponen para mejorar su desempeño y alcanzar las capacidades previstas en el curso y potencialidades.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR. Comprende la relevancia de generar un clima afectivo positivo para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que este debe caracterizarse por una convivencia democrática, por el reconocimiento de la diversidad y por la inclusión de todos los estudiantes. Explica cómo un clima con estas características promueve el bienestar y la seguridad de los mismos, y requiere de su parte la creación de un ambiente de confianza, con lazos de cooperación y solidaridad al interior del grupo, generados desde las propias identidades de sus miembros. Sustenta la necesidad de construir acuerdos con los estudiantes para una buena convivencia y para promover su autonomía, y explica que los conflictos son inherentes a la vida escolar. Al tratar con estudiantes de educación básica, se relaciona siempre de forma respetuosa, reconociendo las diferencias, y los motiva a que participen del proceso de aprendizaje.				
COMPETENCIA 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad. Promueve el involucramiento de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje y, en general, en la vida común del aula.	Desarrolla movimientos armónicamente con todas las partes de su cuerpo.	Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad. Promueve el involucramiento de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje y, en general, en la vida común del aula. Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y sus contextos, así como la forma de Desarrollar movimientos armónicamente con todas las partes de su cuerpo en que se desarrollan los aprendizajes. Fomenta que los estudiantes comprendan el sentido de la dimensión corporal y los propósitos de aprendizaje y que desarrollen su potencialidad.	Explica la importancia de conocer las diversas formas de interpretar la situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje, Explica el proceso del desarrollo corporal y sus características individuales, que guardan coherencia con posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio, y la posibilidad de preservar la vida y el mundo a través de un organizador visual. Elabora cartilla de movimientos corporales cabeza tronco y extremidades a través del movimiento y sensibilidad corporal lograr el propósito de aprendizaje y que desarrollen su potencialidad. Presentación de un tríptico sobre el dominio de la expresividad, movimiento y comunicación corporal Instrumentos Lista de cotejo	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

ESTÁNDAR: Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda Herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7. Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	Utiliza diferentes posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje, que guarden coherencia con posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio, para desafiar y motivar a los estudiantes. Incorpora cómo adecuar los recursos de aprendizaje sus prácticas de enseñanza, los saberes, y culturales para atender a estudiantes con diversos tipos de necesidades estableciendo relaciones de colaboración con esta. Expresa a través de los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa.	Expresa a través de los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias (danza Tradicional. de los que guarda su carácter colectivo y festivo A través de técnica de estudios de caso, reflexionan y expresan sus ideas con claridad sobre sentido de la dimensión corporal. Comprendan el sentido de la dimensión corporal y los propósitos de aprendizaje y que desarrollen su potencialidad. Instrumentos Lista de cotejo	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

ESTÁNDAR, Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

Competencia 10. Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejoras personal. Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.	Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile. Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas en diversas actividades recreativas.	Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejoras personal. Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile. Plantea actividades a partir de la identificación de las características, costumbres y formas de vida propias de los niños y las prácticas de crianza de las familias. Regula sus emociones para relacionarse con las demás personas, a través de diversas actividades.	Exposición sobre las emociones de agrado o desagrado de un ser humano. Presenta actividad de danza o baile, demostrando ritmo, coordinación, expresión y desenvolvimiento en el espacio y expresión corporal. Mapa semántico sobre condiciones necesarias de calidad para el desarrollo personal y social de los niños, en el espacio y los materiales, en coherencia con los propósitos de aprendizaje. Presenta un ritmo y movimiento al desplazarse por diferentes direcciones, integra gestos expresivos con movimientos corporales, a través de la canción o música. Instrumentos Lista de cotejo Rubrica	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación

EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO

Presentación de danza o baile, demostrando ritmo, coordinación, expresión y desenvolvimiento en el espacio y expresión corporal.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
Situación auténtica: ¿Cómo influye la expresión corporal y danza en la formación de los estudiantes de educación? Unidad 1. La expresión corporal.	6 semanas	Desarrolla movimientos armónicamente con todas las partes de su cuerpo.	Sesión 1: Socialización de silabo. Sesión 2: Busca información y expone sobre las definiciones de expresión corporal, sus elementos e importancia; • Identifica los enfoques por competencias. • Identifican las expresiones corporales de su lugar de origen - pueblo. Sesión 3: Pedagogía de Waldorf - Rudolf Steiner basado en los juegos rítmicos, canciones y movimientos corporales. Sesión 4. Teoría de la pedagogía – análisis del movimiento y danza educativa. Rudolf Laban. Sesión 5: Teoría ritmo y educación musical corporal de Jaques Dalcroze. Sesión 6. y teoría La Psicomotricidad relacional de Bernard Aucouturier y la teoría basada en l expresión corporal según Patricia Stokoe.	Explica el proceso del desarrollo corporal y sus características individuales, que guardan coherencia con posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio, y la posibilidad de preservar la vida y el mundo a través de un organizador visual. Identifica los enfoques y teorías de grandes pedagogos que sustentan las áreas curriculares para que desarrollen la expresión corporal y rítmica en los estudiantes. Elabora cartilla de movimientos corporales cabeza tronco y extremidades a través del movimiento y sensibilidad corporal lograr el propósito de aprendizaje y que desarrollen su potencialidad. Presentación de un tríptico sobre el dominio de la expresividad, movimiento y comunicación corporal. Instrumento Lista de cotejo. Rubricas.	Presentación de danza o baile, demostrando ritmo, coordinación, expresión y desenvolvimiento en el espacio y expresión corporal.
Situación auténtica: Conocimiento de sus prácticas de enseñanza los		Utiliza diferentes posturas de su	Expresa a través de los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa.	Expresa a través de los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias (danza Tradicional. de los que guarda su carácter colectivo y festivo	Presentación de danza o baile, demostrando ritmo, coordinación,



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

saberes y recursos culturales de los estudiantes en la primera infancia. Unidad II Saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad en el desarrollo de la primera infancia	6 semanas	cuerpo manteniendo el equilibrio.	Sesión 7: Ejercicios de posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio. Sesión 8: Estrategias y recursos de aprendizaje, para desarrollar el equilibrio. Sesión 9: Saberes, y culturales para atender a estudiantes con diversos tipos de necesidades. Sesión 10: Identifica los tipos de ritmo y danzas, para el desarrollo de la expresión, corporal, gestual y ritmo de aprendizaje. Sesión 11; Identifica los tipos de ritmo de, canciones, declamaciones, rimas, trabalenguas y/otros para el desarrollo de la expresión, corporal, gestual y ritmo de aprendizaje. Sesión 12; Expresa tu cultural mediante los ritmos corporales.	A través de técnica de estudios de caso, reflexionan y expresan sus ideas con claridad sobre sentido de la dimensión corporal. Comprendan el sentido de la dimensión corporal y los propósitos de aprendizaje y que desarrollen su potencialidad. Mapa semántico y exposición sobre sus prácticas de enseñanza, los saberes, y culturales. Debate sobre la importancia del ritmo y danzas , canciones, declamaciones, rimas, trabalenguas. para fortalecer sus aprendizajes.	expresión y desenvolvimiento en el espacio y expresión corporal.
SITUACIÓN AUTENTICA ¿Cómo introducimos la expresión corporal y la danza en la formación de estudiantes? Unidad III	4 semanas	Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile. Regula sus emociones para relacionarse	Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile. Plantea actividades a partir de la identificación de las características, costumbres y formas de vida propias de los niños y las prácticas de crianza de las familias. Sesión 13: Construcción de la identidad personal regula sus emociones para relacionarse con las demás personas, a través de diversas actividades.	Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejoras personal. Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. Demuestra a través de diferentes estrategias el ritmo, movimiento corporal, en actividades recreativas, demostrando emoción	Presentación de danza o baile, demostrando ritmo, coordinación,



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

La expresión cultural a través de la danza		positivamente con otras personas y alcanzar metas en diversas actividades recreativas.	Sesión 14: Elige una actividad para Descubrir sus potencialidades de los estudiantes como sujetos de acción. Sesión 15: Presenta y demuestra tus habilidades corporales y destrezas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. Sesión 16: Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejoras personal Descubrir sus potencialidades de los niños como sujetos de acción.	Presenta y demuestra tus habilidades corporales y destrezas a través de diversas actividades demostrando ritmo, danzas, canciones, declamaciones, rimas, trabalenguas para el desarrollo de la expresión, corporal, gestual y ritmo de aprendizaje. Instrumentos Lista de cotejo Rubrica	expresión y desenvolvimiento en el espacio y expresión corporal.
--	--	--	--	--	--

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar y explicar su posición al sustentar y contraargumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las propias.

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de su práctica.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico: • Tertulias • Entrevista • Asamblea • Coloquios • Estudio de casos ,...
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Google Meet ▪ Office 365

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos,
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamentos de la escuela y práctica profesional
- Reglamento de investigación e innovación
- Material de laboratorio científico
- Ejercicios de campo
- Prácticas experimentales
- Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

Ángel R. Perez Pueyo y otros. 2011 ed. Inde. La danza, experiencia y expresión corporal en la educación.

Berta Brusilovsky “Expresión Corporal, Comunicación, Juego y Creatividad. Año 2001 España

Margaret Morris “Danza creativa.

Carlos Velásquez – 2008 Expresión corporal una pedagogía del movimiento.

Libro Físico, Autor [Marta Castañer Balcells](#) Expresión Corporal y Danza. Editorial. [Inde](#) 2000.

MINEDU, Programación curricular de EBR. 2019.

Minedu Metodologías y guías de aprendizaje del 2020

Ministerio de educación de argentina 2014. Cuerpo, movimiento y aprendizaje

Patricia Stokoe, María Fux o Susana Michelis “Expresión Corporal. año 1983 ed. Paidós España

Web grafía.

Se recomienda la utilización de la biblioteca virtual de la página y la biblioteca física institucional.

Atentamente



Mg. Jose Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADÉMICA



Lic. Maritza Helen Mendoza Pareja
DOCENTE
EDUCACIÓN

Lic. Maritza Helen Mendoza Pareja.
Formadora de Práctica e Investigación.