



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

SILABO DE LITERATURA Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS DIVERSOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Primaria Intercultural Bilingüe
1.2. Curso	: Literatura y sociedad en contextos Diversos
1.3. Ciclo	: V
1.4. Componente Curricular	: Formación General
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 7,10,12
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2025- I
1.10. Horas semanales	: 4(2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 5 de mayo del 2025
1.10.2. Fecha de término	: 22 de agosto del 2025
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Mg. María Balvina De la Torre Hermoza
1.13. Correo electrónico del formador	: vinadelath@gmail.com
1.14. Celular	: 974615531

II. SUMILLA

El curso de **Literatura y sociedad en contextos diversos**, en la Educación superior forma parte del componente curricular de formación general correspondiente al **quinto ciclo** del Programa de Estudios de **Educación Primaria Intercultural Bilingüe**, es de naturaleza teórico-práctico de carácter obligatorio tiene como propósito promover y ampliar el desarrollo de las competencias comunicativas en el marco de una formación integral y humanista. Para ello, se centra en el modo en que el uso literario del lenguaje produce sentidos, crea efectos en el público y se relaciona con distintas fuerzas y tendencias sociales y culturales. Se discutirá la forma en que el concepto de "literatura" cambia según lugares, épocas y culturas, contribuyendo a la idea de que las literaturas en el Perú conforman un sistema sociocultural que articula diversas literaturas orales y escritas. También se discutirán los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes de FID para construir comunidades lectoras desde una perspectiva interdisciplinaria. El curso está diseñado para que el estudiante de FID participe en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones sobre libros (presenciales o mediante redes sociales) o producir antologías sobre literaturas locales, nacionales y mundiales. A lo largo del curso, se insiste en la importancia de la literatura en el desarrollo de una literacidad integral, así como su utilidad en la formación de docentes que se comunican de forma crítica y creativa.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Sistematizamos las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación.
Intencionalidad del PIA	Durante el tercer año los estudiantes de la formación inicial docente desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utiliza en la práctica y el proceso de la investigación. <u>Se vincula con la línea de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje.</u>
Vinculación con el curso	El curso de Literatura y sociedad en contextos diversos se orienta a trabajar y promover y ampliar el desarrollo de las competencias comunicativas en el marco de una formación integral y humanista. Para ello, se centra en el modo en que el uso literario del lenguaje produce sentidos, crea efectos en el público y se relaciona con distintas fuerzas y tendencias sociales y culturales. A través de un Plan de Mejora para ejecutarlo durante el desarrollo de la práctica e Investigación.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes del programa de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en el curso de Literatura y Sociedad en Contextos Diversos, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su gestión, planificación y desarrollo de los aprendizajes. • El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB. • El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

<p align="center">De Derechos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador propicia que los estudiantes de FID analicen problemáticas sociales actuales, cuestiones diversas situaciones en las que se vulneren los derechos de los estudiantes, tanto de Educación Básica como de FID, y lleguen a acuerdos garantizando el bien común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora los derechos individuales y colectivos. • Reflexiona sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos Y poblaciones vulnerables. • Elige voluntaria y responsablemente la forma de actuar dentro de la sociedad.
<p align="center">Igualdad de género</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador distribuye responsabilidades dentro de la institución y al interior de los cursos y módulos con equidad entre todos los estudiantes, sin distinción de género. • El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes sin distinción de género puedan compartir sus ideas y expectativas, así como participar en la toma de decisiones. • Las autoridades propician la creación de espacios de intercambio y socialización sobre el rol de la mujer a nivel histórico y sobre la desigualdad y las brechas económicas que hay actualmente entre hombres y mujeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. • Brinda a cada quien lo que le corresponde sin que se vea perjudicado por desigualdades de género. • Reflexiona críticamente sobre los aportes del enfoque de género al sistema educativo. • Asume una comprensión sistémica del género en la vida de las personas, que comprende el cuerpo, pensamientos, emociones, afectos, sensibilidad, valores, actitudes y conductas.
<p align="center">Orientación al bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las autoridades propician que en la EESP los estudiantes de FID se solidaricen con aquellos que lo requieran ante situaciones difíciles de afrontar. • El docente formador propicia que los estudiantes de FID asuman responsabilidades durante la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. • Demuestra solidaridad con los miembros de la comunidad en toda situación. • Participa en acciones democráticas que movilicen acciones solidarias y trabajo cooperativo en favor de objetivos comunes.
<p align="center">Búsqueda de la Excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades. • El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. • El docente formador y el estudiante de demuestran FID flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se adapta a los cambios y modifican la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. • Adquiere nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR. Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes.

En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda Herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, Colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	Explica cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar, y la forma en que los textos literarios discuten estereotipos y relaciones de poder.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	<p>Organiza y expone información de textos literarios seleccionados de representantes de la literatura peruana y universal en relación saberes culturales de la comunidad amazónica y andina, y los expone utilizando estrategias de discusión oral.</p> <p>Presenta una primera selección de textos literarios contextualizados en relación a la lectura de obras literarias y relación a la lectura de obras literarias y relacionados al desarrollo de habilidades comunicativas sociales y motrices para la práctica de las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación (PIA)</p> <p>Instrumentos Lista de cotejo Rúbrica de exposición</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Auto evaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

ESTANDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad .

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<p>Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.</p> <p>Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.</p>	<p>Sustenta la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.</p>	<p>Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.</p> <p>Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.</p>	<p>Organiza, presenta y sustentan un informe haciendo uso de habilidades sociales y comunicativas de lectura y escritura de textos seleccionados y producidos en base a estrategias con el fin de Consolidar una Antología Literaria.</p> <p>Instrumentos Lista de cotejo Rúbrica de exposición</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Auto evaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

ESTÁNDAR: Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. **En función a ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas).** Recoge, organiza y analiza la información en función a los objetivos definidos previamente.

COMPETENCIA 12: Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Analiza e interpreta los datos obtenidos y, a partir de esto, elabora los resultados y conclusiones del proceso de investigación.	Redacta un informe de investigación sobre cómo la noción de literatura varía de acuerdo con los cambios sociales y culturales basándose en ejemplos concretos tomados de textos literarios y recurriendo a fuentes divergentes e información confiable y consistente.	Analiza e interpreta los datos obtenidos y, a partir de esto, elabora los resultados y conclusiones del proceso de investigación.	Redactar otros textos narrativos o poéticos. Antología literaria consolidada (presentación y sustentan a partir del 4 de agosto) Instrumentos Lista de cotejo Rúbrica de sustentación	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO				
Informe sobre el uso de habilidades sociales y comunicativas de lectura y escritura de textos seleccionados y producidos en base a estrategias con el fin de consolidar una antología literaria				Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>SITUACIÓN AUTÉNTICA</p> <p>Redactan una poesía con la técnica textos paralelos</p> <p>Unidad I La literatura y relación con la sociedad socio cultural de América Latina</p>	<p align="center">6 semanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar, y la forma en que los textos literarios discuten estereotipos y relaciones de poder. 	<p>Presentación del silabo. ¿Qué es la literatura?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definiciones y funciones de la literatura. ✓ Cambios del concepto de literatura a través del tiempo y las culturas. ✓ Literatura como construcción social: tensiones entre lo canónico y lo popular. <p>Literatura y sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciones entre literatura, cultura y poder. ✓ Representaciones sociales en los textos literarios. ✓ Literatura como reflejo y crítica de su contexto. ✓ El texto literario y sus características <ul style="list-style-type: none"> - El texto narrativo - El texto lirico - El texto dramático - Criterios de selección de textos literarios ✓ Textos. Ahora que estoy vivo, arenga al peruano ✓ Concepto de literatura y naturaleza del lenguaje literario (Figurado) Mitos y leyendas de madre de Dios y de sus provincias de Tambopata, Tahuamanu y Manu ✓ Lectura de un libro de libre elección, pero con buen criterio ✓ La Literatura y su vínculo con la sociedad. Horas de lucha Gonzales Prado ✓ La realidad sociocultural de América Latina y los casos de hibridez cultural. Cesar Vallejo: Datos eternos 	<p>Organiza y expone información de textos literarios seleccionados de representantes de la literatura peruana y universal en relación saberes culturales de la comunidad amazónica y andina, y los expone utilizando estrategias de discusión oral.</p> <p>Presenta una primera selección de textos literarios contextualizados en relación a la lectura de obras literarias y relación a la lectura de obras literarias y relacionados al desarrollo de habilidades comunicativas sociales y motrices para la práctica de las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación (PIA)</p>	<p>Informe sobre el uso de habilidades sociales y comunicativas de lectura y escritura de textos seleccionados y producidos en base a estrategias con el fin de consolidar una antología literaria</p>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Funciones de la Literatura de la literatura en la sociedad Latinoamericana. Agua ✓ La realidad sociocultural del Perú y los casos de hibridez cultural. Cesar Vallejo: Paco Yunque. El desarrollo de las habilidades comunicativas y motrices (sociodrama) ✓ Funciones de la literatura en la sociedad peruana, niñez, educación y cultura 		
<p>SITUACIÓN AUTÉNTICA</p> <p>¿Cómo utilizar las tradiciones socioculturales para la selección y producción de textos literarios?</p> <p>Unidad II Lectura y selección de textos en función a corrientes, autores y géneros Literarios de la literatura peruana y latinoamericana</p>	5 semanas	<p>Sustenta la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.</p>	<p>Estrategias para elaborar, radioteatro, videos y otros mecanismos de trabajo con la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las dimensiones de lo real en la literatura peruana y latinoamericana análisis de textos costumbristas, realistas, Felipe Pardo y Aliaga, frutos de la educación ✓ Las dimensiones de lo real maravilloso y fantásticos. Análisis de texto real maravillosos y fantásticos. Sebastián Salazar Bondy: Fabricante de dudas. La práctica de actividades que contribuyen a la vida saludable. Mente sana en cuerpo sano ✓ Estructura afectiva del amor en la literatura peruana y latinoamericana Gabriel Mistral, Pablo Neruda y Salaverry ✓ Análisis de textos sobre el tema del amor. Mariano Melgar y Bécquer. ✓ El amor idealizado en la literatura peruana y latinoamericana. Desarrollo de habilidades comunicativas y motrices ✓ Análisis de textos sobre temas del amor materna, fraterno, amical e idealizado. 	<p>Organiza, presenta y sustentan un informe haciendo uso de habilidades sociales y comunicativas de lectura y escritura de textos seleccionados y producidos en base a estrategias con el fin de Consolidar una Antología Literaria.</p>	
<p>SITUACIÓN AUTÉNTICA</p> <p>¿Cómo producir y presentar una antología?</p>		<p>Redacta un informe de investigación sobre cómo la noción de literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investiga criterios y técnicas para organizar una antología 	<p>Redactar otros textos narrativos o poéticos.</p>	



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

<p>Unidad III Selección y producción de textos literarios y la antología</p>	<p>5 semanas</p>	<p>varía de acuerdo con los cambios sociales y culturales basándose en ejemplos concretos tomados de textos literarios y recurriendo a fuentes divergentes e información confiable y consistente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los criterios de organización de los textos literarios y el formato para una antología para adolescentes, jóvenes de los ciclos VI y VII EBR. ✓ Lectura y elaboración de radioteatro los cuenta cuentos, teatro declaración, narración en cadena, canción y títeres ✓ Elaboración de materiales como medio didáctico. ✓ Las habilidades comunicativas y motrices. Sustentan una propuesta de estrategias para trabajar literatura en las instituciones educativas 	<p>Antología literaria consolidada (presentación y sustentan a partir del 4 de agosto)</p>	
---	-------------------------	---	--	--	--

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar y priorización de estrategias que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en ciclo de acción- reflexión -acción así como capacidades y actitudes de investigación, que organiza y expone información de textos literarios seleccionados de representantes de la literatura peruana

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de su práctica.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizadas, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico. <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Asamblea • Coloquio • Estudio de casos.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Google Meet ▪ Office 365

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos,
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamentos de Práctica profesional
- Reglamento de investigación e innovación
- Material de laboratorio científico
- Ejercicios de campo
- Prácticas experimentales
- Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ Becerra S, H.(2009). Estrategias innovadoras para elevar las capacidades lectoras y la producción de textos. PUCP -ProSynergy. Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita.
- ✓ Beltrán, L (2019). Letras 66. Recuperado el 01/09/2023.De <https://dialnet.unirioja.es/descargada/articulo/7393656.pdf>
- ✓ Cacho, M (2015). Literatura I. Recuperado el 01/09/2023. De <https://bcd.cobach.edu.mx/3semestre/LIBROS/Literatura-I.pdf>
- ✓ Cabel, J. (1998). Literatura infantil y juvenil en el Perú Editorial San Marco, Cuarta edición . Lima – Perú
- ✓ Lozano A, S. (2003). El revés de la trama. Ediciones Carolina, Primera Edición. Trujillo-Perú.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Balvina'.

.....
Mg. María Balvina De la Torre Hermoza
FORMADORA DE DOCENTES
EESPP “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO