



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

SILABO ARTE, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación inicial
1.2. Curso y/o modulo	: Arte, creatividad y aprendizaje
1.3. Ciclo	: III
1.4. Componente curricular	: Formación General
1.5. Competencias del Perfil de Egreso	: 7, 10, 12
1.6. Extensión Horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2025-III
1.10. Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 05 de mayo del 2025
1.10.2. Fecha de término	: 22 de agosto del 2025
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Formador de Docentes	: Prof. Sofía Juana Nina Gonzales
1.13. Correo electrónico institucional	: sninago@pedagogicomadrededios.edu.pe
1.14. Celular	: 986163482

II. SUMILLA

El módulo de desarrollo de arte creatividad y aprendizaje, en la educación superior forma parte del componente curricular de formación general correspondiente al tercer ciclo del Programa de Estudios de educación inicial, es de naturaleza teórico-práctico de carácter obligatorio. Tiene como propósito situar la educación artística en la formación superior pedagógica para comprender por qué las artes y las tradiciones culturales son importantes para el desarrollo humano, la educación y la sociedad. Desde un enfoque interdisciplinario e intercultural, el curso ofrece al estudiante de FID la posibilidad de explorar conceptos, procesos y experiencias centrales para comprender el arte en su relación con diversos entornos socio culturales, tanto desde la apreciación como desde la producción artística.

Asimismo, subraya la relación del arte como una experiencia que promueve distintos aprendizajes vinculados al desarrollo integral de la persona. Ofrece diversas oportunidades para que los estudiantes de FID exploren, investiguen y se involucren creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes.

El curso promueve el desarrollo de la imaginación, del pensamiento crítico y divergente para la solución de problemas tanto desde el conocimiento de las diversas expresiones artísticas, como desde diversos pueblos indígenas u originarios.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Planificamos y desarrollamos experiencias de aprendizaje con un sólido soporte teórico, a partir de la caracterización de los estudiantes de EB, su realidad problemática y contexto social.
Intencionalidad del PIA	Que los estudiantes de FID a partir de las experiencias de aprendizaje en la práctica profesional tengan un buen manejo teórico de los procesos pedagógicos que coadyuven a las EDAs. Se vincula con la línea de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje.
Vinculación con el curso	Se vincula con la línea de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje. Desde el curso de Arte, Creatividad y Aprendizaje corresponde al componente curricular de formación general, que el estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Nuestra Señora del Rosario", exploren, investiguen y se involucren creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación inicial, en el curso de **arte creatividad y aprendizaje**, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Enfoque de Derechos	El docente formador propicia que los estudiantes de FID analicen problemáticas sociales cuestiones actuales, diversas situaciones en las que se vulneren los derechos de los estudiantes, tanto de Educación Básica como de FID, y lleguen a acuerdos garantizando el bien común.	• Reconocen y valoran los derechos individuales y colectivos. • Eligen voluntaria y responsablemente la forma de actuar dentro de la sociedad.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

Enfoque Inclusivo de Atención a la Diversidad	El docente formador emplea metodologías de trabajo colaborativo en grupos heterogéneos que promuevan la inclusión y se adapten a las características de los estudiantes de FID El docente formador evalúa en función del progreso de cada estudiante. El docente formador plantea situaciones significativas desafiantes para que todos los estudiantes desarrollen el máximo de sus potencialidades. El docente formador adapta el proceso de enseñanza aprendizaje a la heterogeneidad del grupo.	• Reconocen el valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia. • Tienen las mismas expectativas sobre la capacidad de superación y crecimiento de la persona por encima de las circunstancias.
Intercultural	El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su gestión, planificación y desarrollo de los aprendizajes. El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes sin excluir a nadie, considerando las diferentes perspectivas culturales. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos.	• Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. • Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias. • Propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. • Reflexionan críticamente sobre las bases históricas y sociales sobre las que se ha asumido el modelo de diálogo intercultural. • El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB.
Enfoque de igualdad de género	El docente formador distribuye responsabilidades dentro de la institución y al interior de los cursos y módulos con equidad entre todos los estudiantes, sin distinción de género. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes sin distinción de género puedan compartir sus ideas y expectativas, así como participar en la toma de decisiones.	• Reconocen el valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. • Reflexionan críticamente sobre los aportes del enfoque de género al sistema educativo. • Asumen una comprensión sistémica del género en la vida de las personas, que comprende el cuerpo, pensamientos, emociones, afectos, sensibilidad, valores, actitudes y conductas.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

Enfoque Ambiental	El docente formador planifica y desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional. El docente formador propicia la constitución de campañas para la recuperación y uso de las áreas verdes y las naturales como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.	• Participan activamente con el bienestar y la calidad de la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta. • Valoran y cuidan toda forma de vida desde una mirada sistémica y global. • Conocen las potencialidades, problemas y posibilidades del entorno local.
Enfoque de orientación al bien común	El docente formador propicia que los estudiantes de FID asuman responsabilidades durante la práctica.	• Comparten los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. • Demuestran solidaridad con los miembros de la comunidad en toda situación.
Enfoque de la búsqueda de la excelencia	El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de potencialidades. El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y sus formas de mejorar. El docente formador y el estudiante de FID demuestran flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño.	• Se adaptan a los cambios, modificando la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. • Adquieren nuevas cualidades para mejorar su propio desempeño.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

I. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR: ESTANDAR: Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. **En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa.** Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta.	Analiza y comprende críticamente las diversas formas de las artes y tradiciones culturales como manifestaciones de diversos entornos socioculturales, desde la apreciación y la producción artística.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta.	Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socioculturales. Expone temas referidos a los saberes y recursos culturales de los estudiantes las familias y comunidad utilizando la tecnología. Videos en diferentes plataformas. Expone metodología de enseñanza del nivel inicial en las artes Instrumento de evaluación Lista de cotejo,	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR: ESTÁNDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Distingue los estereotipos y prejuicios sociales sobre las manifestaciones artísticas que influyen en su apreciación y producción artística.	Interactúa de forma asertiva y empática con personas del contexto caracterizados por la diversidad	Investiga y comprende sobre los estereotipos y prejuicios culturales que influyen en las personas Instrumento de evaluación Lista de cotejo	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR: Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. **Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes.** Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función a ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función a los objetivos definidos previamente.

COMPETENCIA 12: Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Diseña e implementa un proyecto de investigación, con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos.	Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas	Diseña e implementa un proyecto de investigación, con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos.	Investiga en los diferentes entornos virtuales sobre las diferentes expresiones artísticas visuales: danza, música, teatro. Presentación grupal las diferentes expresiones artísticas investigadas y aplicadas en la práctica pedagógica Instrumento de evaluación	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA **“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

	sociales situadas.		Lista de cotejo.	
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO				
Diseña creativamente y producen obras de arte utilizando diversas técnicas básicas y propias de su cultura, reutilizando recursos de su medio u entorno, mediante una exposición artística. (portafolio grafico plástico del menor de 5 años) Presentación de danzas extranjeras y nacionales, dramatización de cuentos evidenciando la representación propia del personaje al representar, Portafolio del estudiante, donde se demuestre el desarrollo de la producción de los productos y evidencias de proceso. Cancionero infantil de su adaptación al contexto, con la elaboración de sus instrumentos de musical,				

II. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE.

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
Situación auténtica Desconocimiento de la importancia y relación del arte en la formación integral del estudiante. ¿Qué relación hay entre el arte, la creatividad y la capacidad de expresarse plásticamente, utilizando sus experiencias vivenciales del ser humano? Unidad I El arte como medio de comunicación creativo del ser humano	5 semanas	Analiza y comprende críticamente las diversas formas de las artes y tradiciones culturales como manifestaciones de diversos entornos socioculturales, desde la apreciación y la producción artística.	✓ Socialización del silabo. ✓ Explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa: ✓ Origen del arte en el mundo y en el Perú ✓ Concepto de arte, creatividad, y aprendizaje. ✓ El arte como medio de comunicación. ✓ Investiga el arte, el dibujo y la pintura ✓ La expresión en diversos lenguajes. ✓ La importancia de expresarse en diversos lenguajes de la educación inicial	Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socio culturales. Expone temas referidos a los saberes y recursos culturales de los estudiantes las familias y comunidad utilizando la tecnología. Videos en diferentes plataformas. Expone metodología de enseñanza del nivel inicial en las artes. Dramatización de cuentos infantiles evidenciando y haciendo la representación propia del personaje al representar. Diseña creativamente su	Diseña creativamente y producen obras de arte utilizando diversas técnicas básicas y propias de su cultura, reutilizando recursos de su medio u entorno, mediante una exposición artística. (portafolio grafico plástico del menor de 5 años) Presentación de danzas extranjeras y nacionales, dramatización de cuentos evidenciando la representación propia del personaje al representar, Portafolio del estudiante, donde se demuestre el desarrollo de la producción de los productos y evidencias de proceso. Cancionero infantil de su adaptación al contexto, con la elaboración de sus instrumentos de musical,



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

			✓ Como se expresan los niños y niñas de la educación inicial. EVALUACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PORTAFOLIO	informe de la teatralización de un cuento infantil.	
Situación auténtica Identificar la expresión en diversos lenguajes del menor de 5 años Unidad II Manifestaciones artísticas que influyen en su apreciación y producción artística del menor de 5 años	6 semanas	Distingue los estereotipos y prejuicios sociales sobre las manifestaciones artísticas que influyen en su apreciación y producción artística.	✓ Investiga y explica sobre la expresión en diversos lenguajes: ✓ EL TEATRO- DRAMATIZACIONES ✓ Textos dramáticos. ✓ Expone la dramatización en el jardín de infantes. ✓ Desarrolla Juegos dramáticos. ✓ Conoce los Elementos básicos del teatro. ✓ Identifica El teatro con fines profesionales y pedagógicos. drama y teatro. ✓ Señala los Juegos de iniciación dramático y de creación de drama y las Improvisaciones. ✓ LA DANZA. ✓ Desarrolla estilo de danza. ✓ Danza creativa. ✓ Identifica Manifestaciones artísticas y estereotipos dancísticos (prácticas de	Investiga y comprende sobre los estereotipos y prejuicios culturales que influyen en las personas Guion de dramatización en el nivel inicial, con uso de materiales como títeres, máscaras, disfraces y otros. Utiliza material didáctico para educación inicial en la dramatización y el teatro. Crea movimientos creativos de la danza. Práctica danzas regionales, nacionales e internacionales. Presentación de danzas en forma grupal. Expresa críticamente sus puntos de vista en relación a la práctica musical sobre las	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

			danzas propios de las tres regiones del Perú). ✓ LA MUSICA ✓ Cualidades del sonido ✓ Elementos de la música: Ritmo, melodía y armonía. ✓ La voz ✓ Instrumentos musicales ✓ Tipos de música: ✓ Género musical. ✓ Artes musicales: ✓ El canto en la educación inicial ✓ Mi cancionero infantil EVALUACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PORTAFOLIO	manifestaciones musicales, Entona canciones infantiles Escribe canciones creadas adaptando a la música vernácula del contexto, con sus instrumentos de percusión
Situación auténtica ¿Cómo me involucro con la cultura visual y las expresiones artísticas? Unidad III Investigamos y Creamos expresiones artísticas con diferentes técnicas.	6 semanas	Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas, grafico plásticas, visuales, la performance, las artes digitales, entre otras.	➤ El Arte y su relación con la construcción de los aprendizajes significativos en la FID. ➤ Artes visuales ➤ Disciplinas artísticas ➤ Elementos constitutivos de las artes visuales, la línea, el color, la forma ➤ Materiales no convencionales, Materiales reciclables, naturales, ➤ El dibujo y clases de dibujos ➤ Técnicas creativas ➤ Modelado. ➤ Las expresiones plásticas y las	Investiga en los diferentes entornos virtuales sobre las diferentes expresiones artísticas visuales Investiga y se involucra creativamente con las expresiones artísticas y recursos del medio, las reutilizaciones en técnicas básicos y propios de su cultura. Produce obras de arte utilizando plastilina y otro material. Organiza el portafolio del



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

			teorías pedagógicas en el desarrollo psico evolutivo del ser humano. ➤ Valoración de las diferentes expresiones artísticas grafico plásticas. ➤ Estrategias para el dominio de diferentes expresiones artísticas como: las expresiones visuales las artes digitales, performance, otras. ➤ Conoce las técnicas de expresión grafico plásticas de educación inicial plástica. EVALUACIÓN SUMATIVAY PRESENTACIÓN DEL PORTAFOLIO.	estudiante organizando, diapositivas de acuerdo a las secuencias formativas meta cognición.
--	--	--	--	--

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en ***intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar y explicar su posición al sustentar y contraargumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las propias.***

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de su práctica.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico: • Tertulias • Entrevista • Asamblea • Coloquios • Estudio de casos ,...
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Google Meet ▪ Office 365

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos,
- Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ *El niño y el folklore, Giuseppe Maria Sciacca*
- ✓ *El niño y el teatro, Profesionalizacion docente*
- ✓ *Dramatizacion y Titeres, J.Domenech Part Roger Alier*
- ✓ *Musica en BUP, Alejandro Vivanco*
- ✓ *150 temas de folklore con música canción y partitura, guía didáctica*

- ✓ *Dibujo 1, -J Bernal Orduña A, Martinez Rodriguez*
- ✓ *Arte 1, Frank Manuel Tenorio Rosales*
- ✓ *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascilulo 1 desarrollo de la expresión en diversos lenguajes en el II ciclo de la educación inicial.*
- ✓ *Propuesta curricular de educación inicial*
- ✓ *Propuesta pedagógica de educación inicial*
- ✓ *Guía de orientación pedagógica de educación inicial*
- ✓ *Diseño curricular nacional del 2008*
- ✓ *Wallon M. La evolución Psicologica del niño GRIJAIBO*
- ✓ *Vigosky Levs El desarrollo de los procesos psicológicos*
- ✓ *Jean Piaget, psicología del niño MORATA*
- ✓ *Jean Piaget, seis estudios de la psicología EDA LABOR*
- ✓ *Bolton g 1991 El arte dramático infancia y educación artística.*
- ✓ *Bullon Rios Ada 1983 autoeducacion y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*
- ✓ *Cervera Juan 2002 Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*
- ✓ *Martinez Luisa Maria 2004 Arte y símbolo en la infancia*
- ✓ *Ministerio de Educación. (2019) Programa Curricular de Educación Inicial. Lima Perú.*
- ✓ *Ministerio De Educación (2012). Marco del Buen Desempeño Docente. Ministerio de Educación,*

