



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

SILABO DE ARTE, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Primaria Intercultural Bilingüe
1.2. Curso	: Arte, creatividad y aprendizaje
1.3. Ciclo	: III
1.4. Componente Curricular	: Formación General
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 7.10 y 12
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2025- I
1.10. Horas semanales	: 4(2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 5 de mayo del 2025
1.10.2. Fecha de término	: 22 de agosto del 2025
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Prof. Harvey Valles Rengifo
1.13. Correo electrónico del formador	: Valles2024@hotmail.com
1.14. Celular	: 989776106

II. SUMILLA

El curso de **Arte, creatividad y aprendizaje** en la Educación superior forma parte del componente curricular de formación general correspondiente al **tercer ciclo** del Programa de Estudios de **Educación Primaria intercultural Bilingüe** de naturaleza teórico-práctico de carácter obligatorio tiene como propósito de comprender por qué las artes y las expresiones culturales de cada pueblo indígena, de carácter tradicional, contemporáneo y emergente– son importantes para el desarrollo humano, la educación y la sociedad.

Desde un enfoque interdisciplinario e intercultural, el curso ofrece al estudiante de FID la posibilidad de explorar conceptos, procesos y experiencias para comprender el arte en su relación con diversos entornos socioculturales, tanto desde la apreciación como desde la producción artística.

Asimismo, subraya la multidimensionalidad del arte como una experiencia que promueve distintos aprendizajes vinculados al desarrollo integral de la persona. Ofrece diversas oportunidades para que el estudiante de FID explore, investigue y se involucre creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes. El curso promueve el desarrollo de la imaginación, del pensamiento crítico, creativo y divergente para la solución de problemas mediante el conocimiento de los diversos modos de creación artística, ya sea desde los diversos pueblos indígenas u originarios, como de otras sociedades y culturas.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

lo largo del curso, se reflexiona sobre la importancia del desarrollo personal del docente como uno de los factores que propician una convivencia democrática, intercultural, así como en la construcción de ambientes seguros y estimulantes para el aprendizaje.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Planificamos y desarrollamos experiencias de aprendizaje con un sólido soporte teórico, a partir de la caracterización de los estudiantes de EB, su realidad problemática y contexto social.
Intencionalidad del PIA	Que los estudiantes de FID a partir de las experiencias de aprendizaje en la práctica profesional tengan un buen manejo teórico de los procesos pedagógicos que coadyuven a las EDAs.
Vinculación con el curso	El Curso de arte, creatividad y aprendizaje se orienta a trabajar detalladamente para que se involucre creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes. El curso promueve el desarrollo de la imaginación, del pensamiento crítico, creativo y divergente para la solución de problemas mediante el conocimiento de los diversos modos de creación artística, ya sea desde los diversos pueblos indígenas u originarios, como de otras sociedades y culturas. Exponen los hallazgos del proyecto integrador anual.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación primaria Intercultural Bilingüe en el curso de **arte, creatividad y aprendizaje** y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su gestión, planificación y desarrollo de los aprendizajes. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB. El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

<p align="center">De Derechos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador propicia que los estudiantes de FID analicen problemáticas sociales actuales, cuestiones diversas situaciones en las que se vulneren los derechos de los estudiantes, tanto de Educación Básica como de FID, y lleguen a acuerdos garantizando el bien común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora los derechos individuales y colectivos. • Reflexiona sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos Y poblaciones vulnerables. • Elige voluntaria y responsablemente la forma de actuar dentro de la sociedad.
<p align="center">Igualdad de género</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador distribuye responsabilidades dentro de la institución y al interior de los cursos y módulos con equidad entre todos los estudiantes, sin distinción de género. • El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes sin distinción de género puedan compartir sus ideas y expectativas, así como participar en la toma de decisiones. • Las autoridades propician la creación de espacios de intercambio y socialización sobre el rol de la mujer a nivel histórico y sobre la desigualdad y las brechas económicas que hay actualmente entre hombres y mujeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. • Brinda a cada quien lo que le corresponde sin que se vea perjudicado por desigualdades de género. • Reflexiona críticamente sobre los aportes del enfoque de género al sistema educativo. • Asume una comprensión sistémica del género en la vida de las personas, que comprende el cuerpo, pensamientos, emociones, afectos, sensibilidad, valores, actitudes y conductas.
<p align="center">Orientación al bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las autoridades propician que en la EESP los estudiantes de FID se solidaricen con aquellos que lo requieran ante situaciones difíciles de afrontar. • El docente formador propicia que los estudiantes de FID asuman responsabilidades durante la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. • Demuestra solidaridad con los miembros de la comunidad en toda situación. • Participa en acciones democráticas que movilicen acciones solidarias y trabajo cooperativo en favor de objetivos comunes.
<p align="center">Búsqueda de la Excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades. • El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. • El docente formador y el estudiante de demuestran FID flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se adapta a los cambios y modifican la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. • Adquiere nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR. Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
C7 Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta	. Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artístico culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes como forma de comprender diversos entornos socioculturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. • Manejo del boceto • La técnica del sombreado • Uso de su imaginación al dibujar y pintar • Combina colores primarios • Actividades de imaginación y creatividad de dibujo y pintura 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socio culturales, relacionado con la conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística al escribir canciones alusivas a la conservación del planeta, adaptando su canción a una melodía. • Expresa creativamente su imaginación en relación a la práctica del dibujo y la pintura sobre las manifestaciones de las artes visuales que nos dan a conocer el cambio ambiental que existe en nuestro planeta. <p>Instrumentos: Lista de Cotejo Guía de observación. Portafolio</p>	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR. Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en la asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
C10.4 Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y producción artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. • Conoce los elementos del canto • Conoce y distingue las características melódicas y armónicas de la música 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas asertivas sobre el contexto y la diversidad cultural. • Interpreta y crea canciones • Demuestra su talento al realizar el canto • Practica de música con instrumento musical • Muestra melodías de música al tocar un instrumento musical <p>Instrumentos: Guía de observación Lista de cotejo Rubrica</p>	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTÁNDAR: Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función de ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función de los objetivos definidos previamente

COMPETENCIA 12. Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
C12.1. Problematisa situaciones que se presentan en su	Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las	<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones que se presentan en su práctica, en el 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza pequeñas escenas de teatro Practica escenas de teatro Investiga y se	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

<p>práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.</p>	<p>expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otros aspectos.</p>	<p>entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de los aspectos de la expresión corporal, escenografía puesta en escena del teatro • Crea Movimientos creativos de danza sobre los estereotipos culturales que influyen en los jóvenes • Practica de danza regional y nacional • Presentación de danza grupal • Desarrolla expresiones artísticas relacionadas con el medio ambiente (animales – plantas) 	<p>involucra creativamente con las expresiones artísticas de la danza y recursos del medio, las reutiliza en técnicas básicas y propias de su cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de pasos y coreografías de danzas de la costa sierra y selva. <p>Instrumentos: Guía de observación Rúbrica de evaluación</p>	
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO				
<p>Produce y expone obras de arte (melodías, canciones, pintura, danzas y dramatizaciones) utilizando diversas técnicas básicas y propias de sus culturas, utilizando recursos de su medio o entorno.</p>				<p>Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación</p>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>SITUACIÓN AUTÉNTICA</p> <p>¿Cómo manifestamos en nuestro entorno la conservación, cuidado y protección del ambiente? Unidad I El arte como medio de manifestación de diversos entornos.</p>	<p>6 semanas</p>	<p>Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artísticas culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes como forma de comprender diversos entornos socioculturales.</p>	<p>Potencial creativo: fuentes de creatividad y expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte su origen, características disciplinas importantes y su relación con la cultura. • La importancia de las artes tradicional, contemporáneo y emergente. • Tipos de arte: Artes visuales dibujo y pintura • El dibujo modelado <p>Los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socio culturales, relacionado con la conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística al escribir canciones alusivas a la conservación del planeta, adaptando su canción a una melodía. • Expresa creativamente su imaginación en relación a la práctica del dibujo y la pintura sobre las manifestaciones de las artes visuales que nos dan a conocer el cambio ambiental que existe en nuestro planeta. • Expone sus representaciones visuales en un cuadro (Dibujo) <ul style="list-style-type: none"> • Expone sus representaciones visuales en un cuadro (Pintura) 	<p>Produce y expone obras de arte (melodías, canciones, pintura, danzas y dramatizaciones) utilizando diversas técnicas básicas y propias de sus culturas, utilizando recursos de su medio o entorno.</p>
<p>SITUACIÓN AUTÉNTICA</p> <p>¿Cómo Identifica los estereotipos musicales, culturales que influyen en los jóvenes??</p>	<p>5 semanas</p>	<p>Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y</p>	<p>Las manifestaciones de nuestro entorno, una mirada sobre la contaminación ambiental desde el arte. • Manifestaciones musicales del entorno cercano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas asertivas sobre el contexto y la diversidad cultural. • Muestra su habilidad al tocar un instrumento musical (Flauta dulce) • Interpreta y crea canciones • Demuestra su talento al realizar el canto • Practica de música con instrumento musical 	



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciada con Resolución Ministerial N.º 293-2024-MINEDU

<p>Unidad II Técnicas e instrumentos para fortalecer la música, el canto así como conocer las características de los estudiantes para el arte</p>		<p>producción artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la música ritmo, melodía y armonía • Tipos de música género musical • Las artes musicales. El canto en la educación musical. • Elementos del canto 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra melodías de música al tocar un instrumento musical 	
<p>SITUACIÓN AUTÉNTICA ¿Por qué reconoce la importancia de la expresión corporal como una manifestación cultural? Unidad III La expresión cultural a través de la danza</p>	<p>5 semanas</p>	<p>Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance. Las artes digitales entre otras.</p>	<p>Textos dramáticos: Las dramatizaciones en la escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro, sus elementos con fines profesionales y pedagógicos drama y teatro • El arte escénico: la danza estilo de la danza creativa • Estereotipos practica de danzas propias de las tres regiones del Perú • La performance. las artes digitales 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza pequeñas escenas de teatro Practica escenas de teatro Investiga y se involucra creativamente con las expresiones artísticas de la danza y recursos del medio, las reutiliza en técnicas básicas y propias de su cultura • Creación de pasos y coreografías de danzas de la costa sierra y selva. 	

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en *intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar y explicar su posición al sustentar y contraargumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las propias.*

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de su práctica.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico: Debate Expone
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Google Meet ▪ Office 365

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos,
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamentos de Práctica profesional
- Reglamento de investigación e innovación
- Material de laboratorio científico
- Ejercicios de campo
- Prácticas experimentales
- Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

CASTAÑER BALCELIS Marta, 2001. El potencial creativo de la danza y la expresión corporal

- DE LA TORRE Saturnino,1982 en su obra “Educar en la Creatividad” editorial Narcea divide el proceso de reconocimiento por etapas marcadas.
- GUERRERO Ariel curso de creatividad editorial Ateneo Buenos Aires,1989
- Proyecto integrador anual 2025
- TENORIO ROSALES Frank. 2014.el Arte, visual Música, Danza, Teatro. Arequipa Perú.

