



SILABO "ARTE, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE"

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Inicial
1.2. Curso	: Arte, Creatividad y Aprendizaje
1.3. Ciclo	: III
1.4. Componente curricular	: Formación General
1.5. Competencias del Perfil de Egreso	: 7, 10, 12
1.6. Extensión Horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2024- I
1.10. Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 08 de abril del 2024
1.10.2. Fecha de término	: 26 de julio del 2024
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Formador de Docentes	: Lic. Enma Ines Salas Macedo
1.13. Correo electrónico institucional	: enma_ines_sm@hotmail.com
1.14. Celular	: 973581304

II. SUMILLA

El curso de Arte, Creatividad y Aprendizaje corresponde al componente curricular de formación general; es de naturaleza teórico práctico y de carácter obligatorio. Tiene como propósito situar la educación artística en la formación superior pedagógica para comprender por qué las artes y las tradiciones culturales son importantes para el desarrollo humano, la educación y la sociedad. Desde un enfoque interdisciplinario e intercultural, el curso ofrece al estudiante de FID la posibilidad de explorar conceptos, procesos y experiencias centrales para comprender el arte en su relación con diversos entornos socioculturales, tanto desde la apreciación como desde la producción artística.

Asimismo, subraya la relación del arte como una experiencia que promueve distintos aprendizajes vinculados al desarrollo integral de la persona. Ofrece diversas oportunidades para que los estudiantes de FID exploren, investiguen y se involucren creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes.

El curso promueve el desarrollo de la imaginación, del pensamiento crítico y divergente para la solución de problemas tanto desde el conocimiento de las diversas expresiones artísticas, como desde diversos pueblos indígenas u originarios.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	"Interactuamos a través de nuestras vivencias, recogiendo información y saberes relevantes en los procesos de inmersión y ayudantía en la institución educativa".
Intencionalidad del PIA	Durante el primer año de formación el estudiante de Formación Inicial Docente, debe integrar lo aprendido en las interacciones con los miembros de la comunidad educativa, de tal manera que puedan explicar las formas en que se dieron estas interacciones, las vivencias y el diálogo de saberes, reconociendo la importancia frente al tipo de relaciones que se establecen dentro del contexto educativo a partir de diversas



	estrategias y herramientas que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas.
Vinculación con el curso	Desde el curso de Arte, Creatividad y Aprendizaje corresponde al componente curricular de formación general el estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora del Rosario”, exploren, investiguen y se involucren creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Enfoque de Derechos	El docente formador propicia que los estudiantes de FID cuestionen problemáticas sociales actuales y lleguen a acuerdos garantizando el bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y valoran los derechos individuales y colectivos. • Reflexionan sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables. • Eligen voluntaria y responsablemente la forma de actuar dentro de la sociedad.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	<p>El docente formador adapta el proceso de enseñanza aprendizaje a la heterogeneidad del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente formador emplea metodologías de trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría, aprendizaje por proyectos y otras que promuevan la inclusión y se adapten a las características de los estudiantes de FID. • El docente formador evalúa en función del progreso de cada estudiante. • El docente formador plantea situaciones significativas desafiantes para que todos los estudiantes desarrollen el máximo de sus potencialidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia. • Brindan/reciben las mismas condiciones y oportunidades que cada persona necesita para alcanzar los resultados esperados. • Tienen las mismas expectativas sobre la capacidad de superación y crecimiento de la persona por encima de las circunstancias.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

PUERTO MALDONADO
D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

V. **MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ESTANDAR: ESTANDAR: Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. **En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa.** Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
7.1. Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta.	Analiza y comprende críticamente las diversas formas de las artes y tradiciones culturales como manifestaciones de diversos entornos socioculturales, desde la apreciación y la producción artística.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta.	Expone temas utilizando la tecnología. Videos en diferentes plataformas. Instrumento de evaluación Lista de cotejo,	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR: ESTÁNDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
-------------	------------------------	-------------------------	------------------------------------	--------



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"**

PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

10.1. Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Distingue los estereotipos y prejuicios sociales sobre las manifestaciones artísticas que influyen en su apreciación y producción artística.	Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad de su contexto.	Investiga sobre los estereotipos culturales que influyen en los jóvenes. Instrumento de evaluación Lista de cotejo	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación
---	--	--	---	--

ESTANDAR: Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. **Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes.** Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función a ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función a los objetivos definidos previamente.

COMPETENCIA 12: Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
12.2. Diseña e implementa un proyecto de investigación, con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos.	Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras. Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Diseña e implementa un proyecto de investigación, con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos.	Investiga en entornos virtuales. Presentación grupal las diferentes expresiones artísticas investigadas. Instrumento de evaluación Lista de cotejo.	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

EVIDENCIA FINAL DEL CURSO

Diseña creativamente y producen obras de arte utilizando diversas técnicas básicas y propias de su cultura reutilizando recursos de su medio u entorno, mediante una exposición artística. Presentación de danzas extranjeras y nacionales, dramatización de cuentos evidenciando haciendo propio del personaje al representar, Portafolio del estudiante, donde se demuestre el desarrollo de la producción de los productos y evidencias de proceso. Instrumento: La rúbrica de evaluación	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación
--	--



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE.

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación auténtica Desconocimiento de la importancia y relación del arte en la formación integral del estudiante. ¿Qué relación hay entre el arte, la creatividad y la capacidad de expresarse plásticamente, utilizando sus experiencias vivenciales del ser humano?</p> <p>Unidad I El arte medio de comunicación creativo del ser humano</p>	<p>5 semanas</p>	<p>Analiza y comprende críticamente las diversas formas de las artes y tradiciones culturales como manifestaciones de diversos entornos socioculturales, desde la apreciación y la producción artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización del silabo. ▪ Desarrolla el Potencial creativo: ▪ Investiga Fuentes de creatividad y expresión. ▪ Desarrolla Conceptos de Arte, origen, características, disciplinas, importancia y su relación con la cultura. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica el arte como medio de comunicación, expresión del ser humano. ▪ Conoce El arte y su relación con la evolución y desarrollo de la persona. ▪ Investiga El arte, la creatividad en la escuela. ▪ Elabora cuadros comparativos de los Artes musicales. Elementos de la música: Ritmo, melodía y armonía. ▪ Tipos de música: ▪ Género musical. ▪ Artes musicales: ▪ El canto en la educación musical. <p>EVALUACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PORTAFOLIO</p>	<p>Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socioculturales.</p> <p>Expresa críticamente sus puntos de vista es relación a la práctica musical sobre las manifestaciones musicales que nos da a conocer el cambio.</p>	<p>Escribe canciones creadas teniendo en cuenta su contexto. Dibujos libres, construyen instrumentos de percusión.</p>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

<p>Situación auténtica Identificar los estereotipos culturales que influye en los jóvenes</p> <p>Unidad II Manifestaciones artísticas que influyen en su apreciación y producción artístico</p>	<p>6 semanas</p>	<p>Distingue los estereotipos y prejuicios sociales sobre las manifestaciones artísticas que influyen en su apreciación y producción artística.</p>	<p>El arte escénico: LA DANZA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla Estilos de danza. ▪ Danza creativa. ▪ Identifica Manifestaciones artísticas y estereotipos dancísticos (prácticas de danzas propios de las tres regiones del Perú). ▪ Desarrolla, Textos dramáticos. ▪ Expone La dramatización en la escuela. ▪ Desarrolla Juegos dramáticos. ▪ Conoce los Elementos básicos del teatro. ▪ Identifica El teatro con fines profesionales y pedagógicos. drama y teatro. ▪ Señala los Juegos de iniciación dramático y de creación de drama y las Improvisaciones. <p>EVALUACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PORTAFOLIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Crea movimientos creativos de la danza. <input type="checkbox"/> Investiga sobre los estereotipos culturales que influye en los jóvenes. <input type="checkbox"/> Práctica de danzas regionales, nacionales e internacionales. <input type="checkbox"/> Presentación de danzas en forma grupal. <input type="checkbox"/> desarrolla expresiones artísticas relacionados con el estado socioemocional de los estudiantes <p>Portafolio del estudiante organizado, diapositivas de acuerdo a las secuencias formativas, meta cognición. Productos Rubrica de evaluación.</p>	<p>Desarrolla expresiones temas artísticos relacionados con el cuidado socioemocional de los estudiantes, utilizando material didáctico para educación inicial. Presentación de danzas nacionales, regionales e internacional. De forma grupal.</p>
<p>Situación auténtica ¿Cómo me involucro con la cultura visual y las expresiones artísticas?</p> <p>Unidad III</p>	<p>6 semanas</p>	<p>Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras Explica la importancia de contar con criterios de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla El Arte y su relación con la construcción de los aprendizajes significativos en la FID. ▪ Identifica Las expresiones plásticas y las teorías pedagógicas en el desarrollo psico evolutivo del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Investiga y se involucrarse creativamente con las expresiones artísticas y recursos del medio, las reutilizaciones en técnicas básicos y propios de su cultura. <input type="checkbox"/> Producción de obras de arte utilizando plastilina, u otro material para modelado. 	<p>Producir obras de arte. Utilizando diversos técnicas básicas y propias de su cultura y especialidad reutilizando recursos de su</p>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85. ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

<p>Investigamos y Creamos expresiones artísticas con diferentes técnicas.</p>		<p>selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza las valoraciones de las diferentes expresiones artísticas, socio culturales e interculturales, tradicionales, contemporáneas y emergentes. ▪ Desarrolla Estrategias para el dominio de diferentes expresiones artísticas como: las expresiones visuales, la música, la danza, el teatro las artes digitales, las artes digitales, performance, otras. ▪ Identifica La cultura visual: Definición importancia. ▪ Señala las Artes visuales: Clasificación de las artes visuales. dibujo, pintura. ▪ Desarrolla El dibujo y el modelado. ▪ Conoce las Técnicas alternativas de expresión plástica. ▪ Señala La performance: Las artes digitales. <p>EVALUACIÓN SUMATIVAY PRESENTACIÓN DEL PORTAFOLIO.</p>	<p><input type="checkbox"/> Investigar en entornos virtuales, formas adecuadas de producir tizas blancas y de color.</p> <p><input type="checkbox"/> Portafolio del estudiante organizado, diapositivas de acuerdo a las secuencias formativas meta cognición, productos rúbrica de evaluación.</p>	<p>medio o entorno y otros.</p>
---	--	--	--	---	---------------------------------



VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad.

El curso promueve el desarrollo de las competencias personales y profesionales del Perfil de Egreso de los estudiantes, mediante experiencias de aprendizaje situado, digital, autónomo, colaborativo y en profundidad que se desarrollan en contextos educativos reales, de trabajo individual y grupal, entre otros. Estas experiencias promueven el pensamiento crítico, reflexivo, creativo, sistémico y la articulación de los aprendizajes mediante el Proyecto Integrador.

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS	
Lluvia de ideas	El formador debe ser quien propicie y motive la participación de los estudiantes de manera que se pueda discutir, llegar a conclusiones y tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual. Tomando en consideración las pautas dadas en el proyecto integrador.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes, teniendo en cuenta las normas APA y las actividades enmarcadas en el proyecto integrador.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas presencial a través de: <ul style="list-style-type: none">▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp▪ Google Meet▪ Organización del portafolio

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Se utilizarán los siguientes recursos y materiales

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Equipos de multimedia, Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje.
- Soportes físicos: Guías de aprendizaje, separatas y bibliografía considerada.
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamento de investigación e innovación
- Pizarrón y marcadores indelebles.
- Material de escritorio.

IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:



Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

Rúbrica de la competencia para evaluar la evidencia final

- Se consideran las competencias 2, 4, 7, 8 Y 10.
- Cada competencia será evaluada a través de 5 niveles de desempeño.
- Los niveles de desempeño describen las características y especificaciones de la actuación del estudiante en el ciclo.

9.1. Calificación del curso

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de "aprobado" o "desaprobado" del curso o módulo. Se consigna "aprobado" si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra "En Proceso", "Logrado" o "Destacado". Se consigna "desaprobado" si la calificación final se encuentra en "Previo al inicio" o "Inicio", de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1 – 5
	Inicio	2 a 2.9	6 – 10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11 – 14
	Logrado	4 a 4.9	15 – 19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

GUERRERO Ariel curso de creatividad editorial Ateneo Buenos Aires, 1989.

□ DE LA TORRE Saturnino, 1982 en su obra "educar en la creatividad" editorial Narcea divide el proceso de reconocimiento por etapas marcadas.

□ CASTAÑER BALCELL Martha, 2021. El potencial creativo de la danza y la expresión corporal.

□ TENORIO ROSALES Frank, 2014. El arte visual, música, danza, teatro, Arequipa-Perú. Bambamarca Abril del año 2022

Howard Gardner (2016) Arte Mente y Cerebro. Edit. Lw-sol.

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>



- Juan Villa Corta Paredes (2000) Las Artes Plásticas. Edit. Amauta.
<http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=27761>
- María A. (2016) Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Primera edición. Rioja.
https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Liev Vigotsky (2001) Psicología del Arte. Edit. Barral.
https://www.researchgate.net/publication/292147122_La_psicologia_del_arte_en_la_psicologia_de_Vygostki
- Raquel Valentin Umeres (2012) Artes Plásticas. Edit. U.I.C de la Vega.
- Nori Rojas Morote (2008) Arte y Creatividad - Expresión Plástica. Edit. San Marcos.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/adminunife,+carmargo_zamata_creatividad_herramienta.pdf
- Ernesto Raez Mendiola (2007) Apreciación Artística. Edit. San Marcos.
- Dr. Sergio Tobón (2007) Formación basada en Competencias. Edit. Digiprint Colombia
<https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>


I.E.S. DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Mig. José Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADÉMICA


LA ENMA TETINAY MIREDO
FORMADORA DOCENTE
IESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

V°B° JUA