

**SILABO: ELECTIVO: EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA.****I. INFORMACIÓN GENERAL**

1.1. Programa de Estudios	: Educación Inicial
1.2. Curso	: Electivo: Expresión Corporal y Danza
1.3. Ciclo	: V
1.4. Componente Curricular	: Formación Específica
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 3,7,10
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Semestre académico	: 2024- I
1.10. Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría -2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 08 de Abril del 2024
1.10.2. Fecha de término	: 26 de Julio del 2024
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Prof. Norma Mancco Chaucca
1.13. Correo electrónico del formador	: normancco4@gmail.com
1.14. Celular	: 904119617

SUMILLA

El curso de Expresión Corporal y Danza, forma parte del componente curricular de Formación Específica, correspondiente al Quinto Ciclo del Programa de Educación Inicial siendo de naturaleza teórico-práctica y es de carácter electivo.

El curso tiene como propósito **desarrollar el lenguaje de la expresión corporal a través de la danza; es decir, lograr el dominio físico, con ayuda de la conciencia y la sensibilidad del cuerpo para lograr, a partir de dicho dominio, la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada.** Por otro lado, desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la construcción de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo. Es decir, reconocer al mundo que lo rodea, desenvolverse dentro de un espacio, interactuar con personas, descubrir las posibilidades de su propio cuerpo. No se puede limitar el proceso educativo a fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa, por el contrario, a medida que se amplíe y se dé lugar a las demás dimensiones, las posibilidades de desarrollo y mejoramiento social se amplían.

Los estudiantes desarrollan los componentes de la expresión corporal a partir del conocimiento del cuerpo, espacio, temporalidad, psicomotricidad, lenguaje gestual, imagen corporal, conciencia corporal, desplazamiento en los tres planos, proyección, actitud, espacio y tiempo, respiración adecuada (inhalar y exhalar), correcta posición corporal y lenguaje corporal a través de la danza con la finalidad de expresar la naturaleza del sentimiento humano inspirados en los ritmos de las sociedades primitivas y de nuestras propias raíces culturales (danzas tradicionales) de los que guarda su carácter colectivo, lúdico, entusiasta y festivo.

**III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR**

Título del Proyecto Integrador Anual	Sistematizamos las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación.
Intencionalidad del Proyecto Integrador anual (PIA)	Durante el tercer año los estudiantes de la formación inicial docente desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utiliza en la práctica y el proceso de la investigación. Se vincula con la línea de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje.
Vinculación del curso al Proyecto Integrador Anual (PIA)	Durante el tercer año el V ciclo desarrolla Desde la creatividad de las diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes como forma de comprender diversos entornos socioculturales los estudiantes FID de nuestro Instituto superior Nuestra Señora del Rosario, Investiga y se involucra en el desarrollo de los componentes de la expresión corporal a partir del conocimiento del cuerpo, espacio temporalidad, psicomotricidad, lenguaje gestual, imagen corporal, conciencia corporal, desplazamiento en los tres planos, proyección, actitud, espacio y tiempo, respiración adecuada (inhalar y exhalar), correcta posición corporal y lenguaje corporal a través de la danza con la finalidad de expresar la naturaleza del sentimiento humano inspirados en los ritmos de las sociedades primitivas y de nuestras propias raíces culturales (danzas tradicionales) de los que guarda su carácter colectivo, lúdico, entusiasta y festivo en las experiencias de enseñanza en sus prácticas al realizar su inmersión y ayudantía en las instituciones de la EBR.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

ENFOQUE	Acciones de los docentes formadores	Acciones concretas de los estudiantes de FID
Enfoque de derechos	El docente formador indica sobre la importancia de no vulnerar los derechos de los estudiantes en cualquier situación dentro y fuera del aula.	Reflexionan sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en el trabajo de aula en la IE. Asimismo, buscan un buen clima que garantice lo que se requiere aprender.
Enfoque Intercultural	El docente formador brinda oportunidades para que el estudiante, pueda compartir sus saberes y experiencias vividas en el proceso de inmersión educativa.	Los estudiantes valoran los aportes de sus compañeros traídos del proceso de inmersión en la IE y los analizan de manera crítica y reflexiva.
Orientación al Bien Común	El docente formador propicia el trabajo colaborativo, demostrando sentido de equidad y justicia, así conductas democráticas como la tolerancia, la solidaridad y la responsabilidad.	Establecen relaciones recíprocas, a partir de las cuales y por medio de las cuales los estudiantes consiguen su bienestar y el de los demás.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”

D.S. N° 12-85-ED del 20 de febrero de 1985

Revalidada según R.D. N° 00087- 2020- INEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

Búsqueda de la Excelencia	El docente formador da la iniciativa para que se fomente situaciones de auto y coevaluación que permitan identificar sus fortalezas y debilidades, así como un plan de mejora personal para alcanzar el máximo de sus potencialidades.	Se auto y coevalúan de manera periódica, y comentan las acciones que proponen para mejorar su desempeño y alcanzar las capacidades previstas en el curso.
---------------------------	--	---

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTÁNDAR: Comprende la relevancia de generar un clima afectivo positivo para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que este debe caracterizarse por una convivencia democrática, por el reconocimiento de la diversidad y por la inclusión de todos los estudiantes. Explica cómo un clima con estas características promueve el bienestar y la seguridad de los mismos, y requiere de su parte la creación de un ambiente de confianza, con lazos de cooperación y solidaridad al interior del grupo, generados desde las propias identidades de sus miembros. Sustenta la necesidad de construir acuerdos con los estudiantes para una buena convivencia y para promover su autonomía, y explica que los conflictos son inherentes a la vida escolar. Al tratar con estudiantes de educación básica, se **relaciona** siempre de forma respetuosa, reconociendo las diferencias, y los motiva a que participen del proceso de aprendizaje.

Competencia 3 Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
3.2 Promueve el involucramiento de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje y, en General, en la vida común del aula.	- Manifiesta corporalmente sus estados afectivos de: enfado, tristeza, incomodidad, timidez.	Promueve el involucramiento de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje y, en general, en la vida común del aula. Comprende la relevancia de generar un clima afectivo positivo para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que este debe caracterizarse por una convivencia democrática, por el reconocimiento de la diversidad y por la inclusión de todos los estudiantes.	PPT de Socialización con sus compañeros mediante exposiciones y debates sobre la importancia de la expresión corporal y la danza como un arte tradicional, contemporáneo y moderno. Recrea una danza creativa. Instrumento: Lista de cotejo.	Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, **comprende** cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, **comprende** que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, **identifica** con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y **reconoce** el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en **manifestar** sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, **explica** que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

Competencia 10 Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
-------------	------------------------	-------------------------	------------------------------------	--------

Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile.	Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. Comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente.	Selección de videos para identificar los tipos de danzas transcurridos en una línea del tiempo y las relaciona con los conceptos teóricos que tiene en mano. Instrumentos: Lista de Cotejo.	Coevaluacion Heteroevaluación
---	---	--	--	--------------------------------------

ESTANDAR Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol y que el rol de todo docente es propiciar el dialogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la educativa. Sabe que institución este conocimiento le brinda herramientas pa ra involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7 Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes las familias, y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta	Desarrolla movimientos armónicamente con todas las partes de su cuerpo	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes las familias, y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta	Danza seleccionada por grupos para su desarrollo coreográfico y presentación Instrumento: Lista de cotejo.	Auto evaluación Heteroevaluación

EVIDENCIA FINAL DEL CURSO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se expresa mediante una danza regional o local expresando movimientos corporales con trajes creativos y demostrando las emociones.	Heteroevaluación

I. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
Situación auténtica ¿Cómo influye la expresión corporal y danza como lenguaje en el aprendizaje de la primera infancia? Unidad I La danza como medio de manifestación de diversos entornos.	6 semanas	Manifiesta corporalmente sus estados afectivos de: enfado, tristeza, incomodidad, timidez.	• Socialización del silabo: Potencial creativo: fuentes de creatividad y expresión • Desarrolla el lenguaje de la expresión corporal a través del concepto de danza. • Investiga sobre las danzas para sensibilidad del cuerpo para lograr dicho dominio. Danza.... • Expresa con libertad de movimientos y comunicación deseada. La danza como un arte y su origen, características disciplinas importantes y su relación con la cultura.	• PPT de Socialización con sus compañeros mediante exposiciones y debates sobre la importancia de la expresión corporal y la danza como un arte tradicional, contemporáneo y moderno. Recrea una danza creativa.	Se expresa a través de la danza regional o local expresando movimientos corporales con trajes creativos y demostrando sus emociones.
Situación auténtica ¿Cómo se Identifica las expectativas o cualidades de la danza? Unidad N° 02	6 semanas	Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile.	-Relaciona el movimiento corporal y la danza con los procesos culturales Conoce que la cultura y las danzas en las diferentes regiones del país	Selección de videos para identificar los tipos de danzas transcurridos en una línea del tiempo y las relaciona con los conceptos teóricos que tiene en mano.	

Técnicas e instrumentos para fortalecer la expresión y danza, así como conocer las características de los estudiantes para la danza.			-Reflexiona sobre las experiencias propias con la danza Relaciona a la danza con las diferentes profesiones.		
Situación auténtica ¿Cómo introducimos la expresión corporal y danza en el área de psicomotricidad según el DCN en niños menores del II ciclo? Unidad N°03 La expresión cultural a través de la danza y el buen uso del Portafolio en la práctica pedagógica	4 semanas	Desarrolla movimientos armónicamente con todas las partes de su cuerpo.	Participa en la danza desde su experiencia, explorando los rasgos coreográficos Desarrolla los componentes de la expresión corporal a partir del conocimiento del cuerpo, espacio, temporalidad, psicomotricidad, lenguaje gestual, imagen corporal, conciencia corporal, desplazamiento en los tres planos Evaluación Sumativa Portafolio.	Danza seleccionada por grupos para su desarrollo coreográfico y presentación	



VI. METODOLOGÍA

Como docente formador debo orientar los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen las competencias propuestas en el curso como parte del perfil. Debo realizar de manera permanente una retroalimentación oportuna e individualizada, de manera que los estudiantes tengan espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, sus formas de interactuar en un clima de confianza y con una comunicación asertiva a través de actividades y recursos que favorezcan estos procesos metacognitivos al finalizar cada unidad didáctica.

El curso promueve el desarrollo de las competencias personales y profesionales del Perfil de Egreso de los estudiantes, mediante experiencias de aprendizaje situado, digital, autónomo, colaborativo y en profundidad que se desarrollan en contextos educativos reales, de trabajo individual y grupal, entre otros. Estas experiencias promueven el pensamiento crítico, reflexivo, creativo, sistémico y la articulación de los aprendizajes mediante el Proyecto Integrador.

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes al momento de tener que discutir y puedan llegar a conclusiones, de manera que les permita tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de producción personal, realizando el análisis de ciertas temáticas y a partir de ello construir esquemas o resúmenes de manera individual. Tomando en consideración las pautas dadas en el proyecto integrador.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus conclusiones. Se pueden ayudar con (videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA.
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico.
Tutoría y acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: Correo electrónico Mensaje de voz o escrito por WhatsApp

VII. RECURSOS Y MATERIALES

Utilizaré recursos y materiales que favorezcan el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños que el estudiante debe adquirir en sus aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios



- Soportes físicos: portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- http://www.pilates.julianpersonaltrainer.com/planos_ejes.php

VIII. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1 – 5
	Inicio	2 a 2.9	6 – 10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11 – 14
	Logrado	4 a 4.9	15 – 19
	Destacado	5	20



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”

D.S. N° 12-85-ED del 20 de febrero de 1985

Revalidada según R.D. N° 00087- 2020- INEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Baró, T. (2018). Inteligencia no verbal: Descubre tu potencial de comunicación más allá de la palabra. España: Ediciones Paidós.

Bernal Martínez de Soria, Aurora & Ibarrola García, Sara (2015) Liderazgo del profesor: objetivo básico de la gestión educativa.

Bonilla, Ernesto (2008) Evidencias sobre el poder de la intención.

Cataluña Sesé, D (2017) Manual de ejercicios de psicología positiva aplicada. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Cuesta de San Vicente 4, 6ª planta, 28008 Madrid

Goleman, D. (2015). Cómo ser un líder. España: Penguin Random House Grupo Editorial España.

Lacunza, A & Contini, E (2016) Relaciones interpersonales positivas: los adolescentes como protagonistas.

Ministerio de Educación (2019) Guía de intervención de las Instituciones educativas frente a las situaciones de violencia entre estudiantes.

Van-der Hofstadt Román, C. J. (2005). EL LIBRO DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN. España: Ediciones Díaz de Santos, S.A.

□ Link de consultas

Boletín: Cómo autorregular nuestras emociones

https://issuu.com/equo.sa/docs/bolet_n_septiembre

Minedu: Temas sobre violencia en las aulas.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/browse>

Minedu: Convivencia escolar. <https://repositorio.minedu.gob.pe/browse>

http://www.pilates.julianpersonaltrainer.com/planos_ejes.php

<https://humanidades.com/danza/>

