



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO

D.S.N°12-85.ED del 20 de Febrero de 1985

Revalidada según R.D. N° 00087-2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

SILABO DE "LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR"

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1.	Programa de Estudio	: Educación Inicial
1.2.	Curso	: Lectura y Escritura en la Educación Superior
1.3.	Ciclo	: I
1.4.	Componente curricular	: Formación General
1.5.	Competencias del Perfil de Egreso	: 1, 8, 11
1.6.	Extensión Horaria	: 64 horas
1.7.	Duración	: 16 semanas
1.8.	Créditos	: 3
1.9.	Ciclo académico	: 2024- I
1.10.	Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1.	Fecha de Inicio	: 08 de abril del 2024
1.10.2.	Fecha de término	: 26 de julio del 2024
1.11.	Jefe de Unidad Académica	: Mag. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12.	Docente formador	: Lic. Tomás Aquiles Gallegos Vela
1.13.	Correo electrónico del formador	: tgallegos@pedagogicomadrededios.edu.pe
1.14.	Celular	: 967298095

II. SUMILLA

El curso de Lectura y Escritura en la Educación Superior, forma parte del componente curricular de Formación General, correspondiente al Primer Ciclo del Programa de Educación Inicial siendo de naturaleza teórico-práctica y es de carácter obligatorio.

Tiene como propósito profundizar los géneros discursivos académicos desde un enfoque comunicativo renovado, que asume la lectura y escritura no como habilidades estrictamente cognitivas, sino como prácticas socioculturales enmarcadas en contextos específicos. El curso está concebido para ofrecer a los estudiantes del pedagógico IESPP "Nuestra Señora del Rosario" diversas oportunidades de emplear el castellano estándar en sus múltiples variantes. Al mismo tiempo, se busca que los alumnos adquieran de forma progresiva habilidades y conocimientos en **lectura crítica y redacción académica, con especial atención a la coherencia y cohesión**. Se pone un énfasis especial en el **correcto uso de aspectos ortográficos y gramaticales**, como la aplicación **adecuada de mayúsculas y minúsculas, la acentuación, la puntuación y el manejo de palabras cuyo uso puede generar dudas**. Asimismo, los estudiantes tendrán la oportunidad para que exploren, investiguen y se involucren en el curso. El curso se centra particularmente en la reflexión sobre la credibilidad y validez de la información que circula en ámbitos letrados impresos y digitales, así como en la organización y desarrollo precisos de la información cuando se escribe un texto académico. Asimismo, a lo largo del curso se discutirá cuál es el lugar de las prácticas de lectura y escritura académica en el marco de la diversidad lingüística, las relaciones de poder establecidas entre las lenguas en el Perú, y su impacto en la escuela.

Además, el estudiante debe tener en cuenta el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo como un aspecto transversal en el desarrollo del curso, de manera que se relacione con el perfil del egresado orientado a analizar las alternativas de aplicación de determinadas **teorías, técnicas y metodologías** de mejora en la calidad educativa inclusiva y evitar que las diferencias de cualquier tipo, se conviertan en desigualdades educativas, que luego se convertirán en desigualdades sociales, produciéndose, así un círculo vicioso difícil de romper. Algunos de los desempeños específicos que se esperan alcanzar al final del curso son los siguientes:

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Título del Proyecto Integrador Anual	“Interactuamos a través de nuestras vivencias, recogiendo información y saberes relevantes en los procesos de inmersión y ayudantía en la institución educativa”.
Intencionalidad del Proyecto Integrador Anual	<i>Durante el primer año de formación el estudiante de Formación Inicial Docente, debe integrar lo aprendido en las interacciones con los miembros de la comunidad educativa, de tal manera que puedan explicar las formas en que se dieron estas interacciones, las vivencias y el diálogo de saberes, reconociendo la importancia frente al tipo de relaciones que se establecen dentro del contexto educativo a partir de diversas estrategias y herramientas que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas.</i> <i>Se vincula con la línea de investigación: <u>Gestión y calidad de la educación</u></i>
Tributo del curso al Proyecto Integrador Anual	Desde los cursos “Lectura y Escritura en la Educación Superior” del primer ciclo y “Comunicación Oral en la Educación Superior” del segundo ciclo, el aporte será reforzar las competencias comunicativas a nivel expresión y pertinencia oral al comunicarse frente a los diferentes estamentos; así mismo el buen uso del lenguaje escrito, que posea coherencia, cohesión y corrección ortográfica en los diferentes textos que redacte.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes de Educación Inicial en el curso Lectura y escritura en la Educación Superior y tomando en cuenta los diferentes desempeños al momento de desarrollar el curso, además de los enfoques transversales que asegurarán la contextualización de los aprendizajes, así como la articulación de cursos, talleres y módulos a fin de alcanzar el desarrollo de las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	El docente formador integra los saberes familiares y culturales de los estudiantes en su planificación. El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes sin excluir a nadie, considerando las diferentes perspectivas culturales. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, pensamientos como interlocutores válidos en toda situación comunicativa.	Los estudiantes participan en la elaboración de periódicos murales para la difusión de los diferentes temas de índole regional, nacional e internacional. Participa en forros donde conversan sobre las diversas perspectivas culturales e instauran compromisos para generar el diálogo de saberes, el trabajo colaborativo y los mejores canales de comunicación.
Búsqueda de la Excelencia	El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades. El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. El docente formador y el estudiante de FID demuestran flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño.	Los estudiantes se adaptan a los cambios, modificando la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. Los estudiantes adquieren nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTÁNDAR: Comprende el aprendizaje como un fenómeno complejo, en el que intervienen diferentes procesos cognitivos, afectivos y socioculturales y que puede ser interpretado desde diversas teorías, con implicancias distintas para las prácticas pedagógicas. Describe los patrones típicos de desarrollo de niños, jóvenes y adultos. Comprende los conceptos centrales de distintas disciplinas involucradas en el currículo vigente, y explica cuál es la relación entre el conocimiento disciplinar y el enfoque por competencias. Sustenta dicho enfoque como uno de los fundamentos del currículo vigente, el modo en que este enfoque contribuye al desarrollo progresivo de aprendizajes y cómo responde a las demandas de la sociedad actual. Conoce estrategias de enseñanza y evaluación que guardan coherencia con el enfoque de las áreas.			
COMPETENCIA 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.			
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO
1.1. Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y sus contextos, así como la forma en que se desarrollan los aprendizajes.	- Escribe textos académicos como reseñas, ensayos, artículos de investigación sobre un tema específico, adecuándolo a la situación comunicativa, relacionando y organizando ideas entre sí de forma coherente y cohesionada, con el fin de explicar o sustentar ideas. - Se comunica por escrito de manera natural y coherente, teniendo en cuenta las fechas conmemorativas del calendario cívico nacional y regional.	Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y sus contextos, así como la forma en que se desarrollan los aprendizajes.	<i>Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional resaltando la diversidad lingüística en el Perú.</i> - Planificación del texto argumentativo. - Primera versión del texto argumentativo. - Planificación del editorial - Primera versión del editorial Investiga sobre las competencias y capacidades en el área de comunicación Redacta un ensayo donde manifiesta la importancia de los conocimientos disciplinares que fundamentan las competencias y capacidades del área de comunicación CNB. <i>Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional.</i>

ESTÁNDAR: Comprende que la reflexión, individual y colectiva, es un elemento medular en la profesión docente que le permite mejorar continuamente su práctica y construir una postura sobre las políticas educativas. **En coherencia, concibe la reflexión como un proceso sistemático, cíclico y constante, orientado al análisis de las propias acciones para tomar decisiones pedagógicas que respondan a dicho análisis.** Reflexiona de manera individual, con sus pares y con el docente formador sobre las evidencias que registra de las actividades de práctica para identificar sus fortalezas y los aspectos de mejora

COMPETENCIA 8: Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO
8.1. Reflexiona individual y colectivamente sobre su propia práctica y sobre su participación en su institución o red educativa.	• Evalúa sobre los usos y convenciones de la variedad estándar para comunicarse por escrito, y reflexiona sobre la necesidad de utilizarla en situaciones formales sin menoscabar otras variedades en otros contextos. • Participa de prácticas sociales de escritura académica utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición, revisión o publicación de los textos producidos.	Reflexiona individual y colectivamente sobre su propia práctica y sobre su participación en su institución o red educativa.	Investiga sobre las dificultades o problema que enfrenta el docente en la actualidad. Planifica y redacta un artículo de opinión, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión y el manejo ortográfico. Proyecto de Escritura y Revisión Colaborativa <i>Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional.</i>

ESTÁNDAR: Aprovecha las tecnologías digitales de manera responsable y ética en su vida privada y para su formación profesional y es consciente de la importancia de administrar su identidad digital y de proteger su bienestar físico y psicológico en el mundo digital. **Identifica las oportunidades que ofrecen las tecnologías digitales en términos de acceso a la información y su valor como herramientas para mediar el aprendizaje.** Explica y justifica cómo facilitan su propio proceso de aprendizaje y reconoce la importancia de utilizarlas con responsabilidad, ética y sentido crítico. Valora el papel de las tecnologías para la comunicación y la generación de espacios de colaboración entre los miembros de su comunidad educativa y para el desarrollo del pensamiento computacional.

COMPETENCIA 11: Gestiona los entornos digitales y los aprovecha para su desarrollo profesional y práctica pedagógica, respondiendo a las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes y los contextos socioculturales, permitiendo el desarrollo de la ciudadanía, creatividad y emprendimiento digital en la comunidad educativa.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO
11.1 Ejerce su ciudadanía digital con responsabilidad.	Participa activamente en el análisis y expresión de textos literarios regionales y nacionales utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición, revisión o publicación de los textos producidos.	Ejerce su ciudadanía digital con responsabilidad.	Antología Literaria Digital Regional. - Selección de Textos - Investigación y Análisis - Creación de Contenido - Edición y Revisión - Diseño y Publicación en Línea - Promoción y Difusión
11.2 Gestiona información en entornos digitales con sentido crítico, responsable y ético.	Evalúa sobre los usos y convenciones de la variedad estándar para comunicarse por escrito, y reflexiona sobre la necesidad de utilizarla en situaciones formales sin menoscabar otras variedades en otros contextos	Gestiona información en entornos digitales con sentido crítico, responsable y ético.	Presentación de la antología en una presentación digital <i>Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional.</i> Instrumentos de evaluación LISTA DE LIKERT ESCALA DE ACTITUDES
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO			
Presentación final de diversos textos argumentativos como editoriales, ensayos y artículos de opinión, haciendo un uso adecuado de los aspectos gramaticales y ortográficos.			Heteroevaluación Autoevaluación

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
Situación auténtica ¿Por qué es relevante entender la importancia del texto? Unidad 1. El texto su estructura y propiedades	5 semanas	• Escribe textos académicos como reseñas, ensayos, artículos de investigación sobre un tema específico, adecuándolo a la situación comunicativa, relacionando y organizando ideas entre sí de forma coherente y cohesionada, con el fin de explicar o sustentar ideas. • Participa de prácticas sociales de lectura utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición, revisión o publicación de los textos producidos.	Aprende a utilizar correctamente las mayúsculas y minúsculas en la redacción de una editorial para el Día de la Madre. - Planea la redacción de la editorial del Día de la Madre, asegurándonos de utilizar correctamente las mayúsculas. - Escribe el primer borrador de nuestra editorial del Día de la Madre, empleando adecuadamente las minúsculas. - Prepara la versión final de nuestra editorial, revisando la coherencia y cohesión, y cuidando el uso correcto de las mayúsculas y minúsculas. Domina el arte de la acentuación en la elaboración del ensayo sobre el enfoque comunicativo. - Planifica la elaboración de un ensayo competencias y capacidades del área de comunicación haciendo uso adecuado de la acentuación (tilde tópica) - Redacta la primera versión de un ensayo sobre el enfoque comunicativo haciendo uso adecuado de la acentuación (tilde robórica)	Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional resaltando la diversidad lingüística en el Perú. - Planificación del texto argumentativo. - Primera versión del texto argumentativo. - Planificación del editorial - Primera versión del editorial Investigación sobre las competencias y capacidades en el área de comunicación Redacción de un ensayo donde manifiesta la importancia de los conocimientos disciplinares que fundamentan las competencias y capacidades del área de comunicación CNB.	Presentación final de diversos textos argumentativos como editoriales, ensayos y artículos de opinión, haciendo un uso adecuado de los aspectos gramaticales y ortográficos. Presentación del portafolio del curso, recopilando las evidencias representativas y significativas de los trabajos realizados durante el semestre académico.

			- Redacta una versión final revisando la coherencia y cohesión y teniendo presente el uso preciso de la ortografía.	<i>Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional.</i>	
Situación auténtica ¿Será importante conocer los diferentes tipos de texto para su redacción? Unidad 2 Proceso de producción de textos escritos.	5 semanas	• Evalúa sobre los usos y convenciones de la variedad estándar para comunicarse por escrito, y reflexiona sobre la necesidad de utilizarla en situaciones formales sin menoscabar otras variedades en otros contextos. • Participa de prácticas sociales de escritura académica utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición, revisión o publicación de los textos producidos.	<i>Examina cómo se utilizan los signos de puntuación al redactar un artículo de opinión acerca de los desafíos que enfrenta el profesor.</i> - Planea la redacción de un artículo de opinión sobre los desafíos que enfrenta el docente, utilizando correctamente los signos de puntuación, especialmente la el punto y la coma - Escribe el primer borrador de un artículo de opinión sobre los desafíos que enfrenta el profesor, utilizando correctamente los signos de puntuación, en especial el punto y coma y los dos puntos. - Elabora una versión definitiva de un artículo de opinión sobre los retos que enfrenta el docente, revisando la coherencia y cohesión del texto y prestando especial atención a la ortografía.	Investigación sobre las dificultades o problema que enfrenta el docente en la actualidad. Planificación y redacción de un artículo de opinión, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión y el manejo ortográfico. Proyecto de Escritura y Revisión Colaborativa <i>Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional.</i>	

Situación auténtica ¿Por qué es importante conocer el análisis literario? Unidad 3 Análisis e interpretación de textos literarios	5 semanas	• Participa activamente en el análisis y expresión de textos literarios regionales y nacionales utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición, revisión o publicación de los textos producidos. • Evalúa sobre los usos y convenciones de la variedad estándar para comunicarse por escrito, y reflexiona sobre la necesidad de utilizarla en situaciones formales sin menoscabar otras variedades en otros contextos.	<i>Escribe con seguridad las palabras que contienen letras de escritura dudosa.</i> - Investiga sobre los autores regionales más destacados. - Examina los cuentos más importantes de Gonzales Erpillo y Manuel Barquero Díaz. - Redacta el primer borrador de un artículo de opinión sobre literatura regional, utilizando correctamente las grafías dudosas. - Prepara una versión final de un artículo de opinión sobre la literatura regional, revisando la coherencia y cohesión del texto, y cuidando especialmente la ortografía, presentado en formato digital.	Antología Literaria Digital Regional. - Selección de Textos - Investigación y Análisis - Creación de Contenido - Edición y Revisión - Diseño y Publicación en Línea - Promoción y Difusión Presentación de la antología en una presentación digital <i>Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional.</i> Instrumentos de evaluación LISTA DE LIKERT ESCALA DE ACTITUDES	
--	-------------------------	---	--	--	--

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el área. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos meta cognitivos al final de cada unidad.

El formador de docentes promueve oportunidades de participación bajo la metodología clase invertida o flipped classroom y a través de diferentes experiencias, como espacios virtuales de discusión grupal, lecturas y revisión de material audiovisual, revisión de investigaciones, espacios de consulta o resolución de dudas por grupos y espacios de debate o discusión en clase, empleando técnicas como la discusión socrática y el panel de discusión.

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS	
Lluvia de ideas	El formador debe ser quien propicie y motive la participación de los estudiantes de manera que se pueda discutir, llegar a conclusiones y tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual. Tomando en consideración las pautas dadas en el proyecto integrador.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes, teniendo en cuenta las normas APA y las actividades enmarcadas en el proyecto integrador.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas presencial a través de: ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Google Meet ▪ Plataforma EVA 365 A1 ▪ Organización del portafolio

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Para el curso de Lectura y Escritura en la Educación Superior, hay una variedad de recursos y materiales que pueden ser útiles para mejorar las habilidades de los estudiantes en estas áreas. Aquí algunas que se van a trabajar:

1. Libros de texto: Busca libros de texto que se centren en la lectura y escritura académica en el nivel universitario y/o superior. Algunos títulos populares incluyen "Lectura y Escritura en la Universidad" de Beatriz Valenzuela Arce y "Lectura y Escritura en Contextos Académicos" de María Isabel Martínez Ramos.
2. Guías de estilo y escritura: Recursos como el "Manual de Estilo de Chicago" o el "Manual de Estilo APA" son fundamentales para enseñar a los estudiantes cómo citar fuentes correctamente y formatear sus trabajos escritos según los estándares académicos.
3. Antologías de lectura académica: Proporciona a los estudiantes una variedad de textos académicos para leer y analizar. Estos podrían incluir artículos de revistas, ensayos académicos y otros textos relevantes para su campo de estudio.
4. Plataformas en línea: Utiliza plataformas en línea como Moodle, Canvas o Blackboard para organizar materiales del curso, asignaciones, discusiones y recursos adicionales.
5. Bibliotecas digitales y bases de datos: Enséñales a los estudiantes cómo utilizar bases de datos académicas y bibliotecas digitales para encontrar fuentes confiables y relevantes para sus trabajos escritos.
6. Talleres y actividades prácticas: Diseña talleres y actividades prácticas para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades específicas de lectura y escritura, como la síntesis de información, la redacción de ensayos argumentativos y la revisión de textos.
7. Feedback y retroalimentación: Proporciona retroalimentación regular a los estudiantes sobre sus

trabajos escritos para ayudarles a mejorar sus habilidades de escritura. Esto puede incluir comentarios escritos, conferencias individuales o sesiones de revisión de pares.

8. Recursos en línea: Explora recursos en línea como tutoriales, videos y sitios web especializados en lectura y escritura académica, como Purdue OWL o Academia.edu.
9. Ejemplos de trabajos escritos: Proporciona ejemplos de trabajos escritos de alta calidad para que los estudiantes puedan analizar y aprender de ellos.
10. Foros de discusión: Crea foros de discusión en línea donde los estudiantes puedan debatir temas relacionados con la lectura y escritura académica, compartir ideas y resolver dudas.

Al incorporar una variedad de recursos y materiales en tu curso de Lectura y Escritura en la Educación Superior, puedes ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sólidas en estas áreas fundamentales para su éxito académico y profesional.

IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

Rúbrica de la competencia para evaluar la evidencia final

- Se consideran las competencias 2, 4, 7, 8 Y 10.
- Cada competencia será evaluada a través de 5 niveles de desempeño.
- Los niveles de desempeño describen las características y especificaciones de la actuación del estudiante en el ciclo.

9.2. Calificación del curso

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1 – 5
	Inicio	2 a 2.9	6 – 10

Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11 – 14
	Logrado	4 a 4.9	15 – 19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

- Álvarez, M. (1994). Tipos de escrito II: Exposición y argumentación. Madrid: Arco libros.
- Álvarez, T. (2001). Textos expositivo-explicativos y argumentativos. Barcelona: Octaedro.
- Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bordón, T. (2000). La evaluación de la comprensión de textos escritos en aprendices de E/L.E. Carabela, 48, 11-136. Madrid: SGEL.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Barcelona: Ariel.
- Camps, A. y Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.
- En Camps, A y Dolz, J. (Coord.) Comunicación, Lenguaje y Educación. Enseñar a argumentar (pp. 5-18). Madrid: Edisa.
- Mario Martínez Silva “Guía para una Escuela Inclusiva”
- MINEDU (2015). Diseño curricular Nacional. Perú
- MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). Rutas del aprendizaje: ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación. VII ciclo. Lima: Minedu.
- Ministerio de educación del peru (2001) DINFOCAD/UCAD/PLANCAD/ Van de Velde-Lima
- Sánchez, E. (1993). Los textos expositivos. Madrid: Santillana.
- Serrano, S. y Madrid, A. (Enero – diciembre 2007). Competencias de lectura crítica, una propuesta para la reflexión y la práctica. Acción Pedagógica, 16, 58-68. Mérida, Venezuela: universidad de los Andes. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2968602.pdf>
- Solé, i. (1996). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

Webgrafía.

<https://www.abc.com.py/articulos/el-discurso-oral-1086359.html>

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/edupermanente/infografias/Webs/CicloV/Esp_anol/Espa_Uni4-L_21-6.htm

<http://luneta50.org.co/website/a-proposito-de-la-narracion-oral/>



Lic. Tomás Aquiles Gallegos Vela

**Lic Tomás Aquiles Gallegos Vela
FORMADOR DE DOCENTES
IESPP “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”**



Anexo 1

PROYECTO DE LECTURA: EXPLORANDO TEMAS Y CONTEXTOS LITERARIOS	
• Objetivo: Fomentar la comprensión profunda de los textos a través del análisis de temas, personajes, contexto histórico y cultural, así como promover la reflexión crítica y la expresión creativa. • Desarrollo: el presente proyecto acompañará el desarrollo de todo el curso en el presente ciclo el cual se realizará una lectura por semana desarrollando las competencias de comprensión lectora.	
PASOS	• Selección de Textos • Introducción y Contextualización • Lectura Individual • Discusión en Grupo • Análisis de Temas y Personajes • Investigación Complementaria • Expresión Creativa • Evaluación y Reflexión
PRODUCTO	Portafolio: • Resúmenes y análisis de los textos. • Notas de lectura y reflexiones personales. • Resultados de investigaciones complementarias. • Creaciones artísticas o escritas inspiradas en los textos. • Una reflexión final sobre el proceso y las lecciones aprendidas.
OBRAS LITERARIAS	1. Al pie del acantilado (Julio Ramón Ribeyro) 2. Ushanam jampi (Enrique López Albújar) 3. Hipocampo de oro (Abraham Valdelomar) 4. Warma kuyay (César Vallejo) 5. El campeón de la muerte (Enrique López Albújar) 6. Paco yunque (César Vallejo) 7. Alienación (Julio Ramón Ribeyro) 8. La botella de chicha (Julio Ramón Ribeyro) 9. Yerba santa (Abraham Valdelomar) 10. El doblaje (Julio Ramón Ribeyro) 11. Gallinazos sin pluma (Julio Ramón Ribeyro) 12. El vuelo de los cóndores (Abraham Valdelomar) 13. Tristes querellas en la vieja quinta (Julio Ramón Ribeyro) 14. El profesor suplente (Julio Ramón Ribeyro)