



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO

D.S.N°12-85.ED del 20 de Febrero de 1985

Revalidada según R.D. N° 00087-2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

SILABO DE "LITERATURA Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS DIVERSOS"

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1.	Programa Profesional	: Educación Inicial
1.2.	Curso	: Literatura y Sociedad en Contextos Diversos
1.3.	Ciclo	: V
1.4.	Componente curricular	: Formación General
1.5.	Competencias del Perfil de Egreso	: 7, 10, 12
1.6.	Extensión Horaria	: 64 horas
1.7.	Duración	: 16 semanas
1.8.	Créditos	: 3
1.9.	Ciclo académico	: 2024- I
1.10.	Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1.	Fecha de Inicio	: 08 de abril del 2024
1.10.2.	Fecha de término	: 26 de julio del 2024
1.11.	Jefe de Unidad Académica	: Mag. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12.	Docente formador	: Lic. Tomás Aquiles Gallegos Vela
1.13.	Correo electrónico institucional	: tgallegos@pedagogicomadrededios.edu.pe
1.14.	Celular	: 967298095

II. SUMILLA

El Curso de Literatura y Sociedad en Contextos Diversos forma parte del componente curricular de Formación General correspondiente al Quinto Ciclo del programa de estudios de Educación Inicial, de naturaleza teórico-práctico, de carácter obligatorio.

Tiene como propósito ampliar el desarrollo de las competencias comunicativas en el marco de una formación integral y humanista. De acuerdo con el perfil de los estudiantes del IESPP Nuestra Señora del Rosario, se aprecia la necesidad de fortalecer la **experiencia literaria**, para ello, se centra en como el uso literario del lenguaje produce sentidos, crea efectos en el público y se relaciona con distintas fuerzas y tendencias sociales y culturales. **Se discutirá la forma en que el concepto de "literatura" cambia según lugares y épocas**, contribuyendo a la idea de que las literaturas en el Perú conforman un sistema sociocultural que articula diversas literaturas, como las literaturas populares y orales. **También se discutirán los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes** de FID para construir comunidades lectoras. El curso está diseñado para que el estudiante de FID participe en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones presenciales o mediante redes sociales sobre libros, o producir antologías sobre literaturas locales, nacionales y mundiales.

Así mismo, permite a las estudiantes de Educación Inicial conocer que la escuela es para todos. Es decir, las escuelas abiertas a la diversidad que garantizan la igualdad de oportunidades y la plena participación a todos los alumnos de la comunidad a la que pertenecen, sea cual fuere su origen social o cultural o sus características personales. Sin barreras para el aprendizaje, se refieren a las dificultades que experimentan los estudiantes (niños, jóvenes o adultos) y que surgen de la interacción con sus contextos, es decir las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales o económicas que afectan su vida.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Título del Proyecto Integrador Anual	Sistematizamos las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación.
Intencionalidad del Proyecto Integrador Anual	Durante el tercer año los estudiantes de la formación inicial docente desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utiliza en la práctica y el proceso de la investigación. Se vincula con la línea de investigación: <u>Pedagogía didáctica y aprendizaje.</u>
Tributo del curso/módulo al Proyecto Integrador Anual	Desde el curso Literatura y Sociedad en Contextos Diversos el aporte será reforzar las competencias comunicativas a nivel de la comprensión lectora su análisis y su apreciación crítica del contexto que al estudiante le rodea; así mismo el buen uso del lenguaje escrito, que posea coherencia, cohesión y corrección ortográfica en los diferentes textos que redacte.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes de Educación Inicial en el curso Literatura y Sociedad en Contextos Diversos y tomando en cuenta los diferentes desempeños al momento de desarrollar el curso, además de los enfoques transversales que asegurarán la contextualización de los aprendizajes, así como la articulación de cursos, talleres y módulos a fin de alcanzar el desarrollo de las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	El docente formador integra los saberes familiares y culturales de los estudiantes en su planificación. El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes sin excluir a nadie, considerando las diferentes perspectivas culturales. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, pensamientos como interlocutores válidos en toda situación comunicativa.	Los estudiantes participan en la elaboración de periódicos murales para la difusión de los diferentes temas de índole regional, nacional e internacional. Participa en forros donde conversan sobre las diversas perspectivas culturales e instauran compromisos para generar el diálogo de saberes, el trabajo colaborativo y los mejores canales de comunicación.
Búsqueda de la Excelencia	El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades. El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. El docente formador y el estudiante de FID demuestran flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño.	Los estudiantes se adaptan a los cambios, modificando la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. Los estudiantes adquieren nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR: Comprende que existen **diversas formas de interpretar el mundo** y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de **conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes**, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO
7.1. Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta. 7.2. Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	• Explica cómo la idea de “literatura” ha variado de acuerdo con los cambios sociales y culturales, y cómo dicha idea enmarca las formas en que las personas interpretan los textos literarios, a través de sus diferentes expresiones. “PROLOGÓMENO LITERARIO” • Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta. Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	Exposición en grupos sobre su experiencia y el resultado de su investigación sobre qué es la literatura, elementos de la literatura, la interpretación literaria, los géneros literarios y las principales figuras literarias, considerando la organización, contenido, sustento y presentación del producto, así como respetando las normas de diálogo grupal elaboradas colectivamente para la actividad. INSTRUMENTOS: RÚBRICA DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

ESTÁNDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. **Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.** En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO
10.1. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal. 10.2. Identifica sus valores y motivaciones, y asume posturas éticas respetando principios éticos fundamentales. 10.3. Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. 10.4. Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Explica sobre la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, escritura y oralidad como prácticas sociales situadas. Elabora interpretaciones sobre cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar, y la forma en que los textos literarios se relacionan con ideologías y representaciones sociales.	Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.	Exposición de un texto literario seleccionado por el estudiante, utilizando un lenguaje académico y pedagógico que permita el entendimiento del hecho narrado. INSTRUMENTOS: Lista de cotejos Escala de actitud

ESTÁNDAR: Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. **Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes.** Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función a ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función a los objetivos definidos previamente.

COMPETENCIA 12: Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO
12.-1. Problematisa situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno endonde se desempeña y en el mundo educativo en general. 12.2. Diseña e implementa un proyecto de investigación, con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos. 12.3. Analiza e interpreta los datos obtenidos y, a partir de esto, elabora los resultados y conclusiones del proceso de investigación.	Elabora interpretaciones sobre cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar, y la forma en que los textos literarios se relacionan con ideologías y representaciones sociales.	Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes.	Debate sobre los conflictos de la humanidad representados en la obra Warma Kuyay. Sistematiza experiencias de aprendizaje del curso y lo socializa con sus compañeros (PIA) INSTRUMENTOS: Lista de cotejos Escala de actitud
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO			
Presentación final de diversos textos argumentativos como editoriales y críticas literarias haciendo un uso adecuado de los aspectos gramaticales y ortográficos.			Heteroevaluación Autoevaluación

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
Situación auténtica ¿Será importante la literatura en nuestra sociedad? Unidad 1 Características de la Literatura	5 semanas	Explica cómo la idea de “literatura” ha variado de acuerdo con los cambios sociales y culturales, y cómo dicha idea enmarca las formas en que las personas interpretan los textos literarios, a través de sus diferentes expresiones. “PROLOGÓMENO LITERARIO” Sustenta la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	- Literatura: Concepto Características. - Literatura Universal - Literatura Peruana ➤ Escrita ➤ Oral - Literatura Regional ➤ Escrita ➤ Oral - Al pie del acantilado (Julio Ramón Ribeyro) - Ushanam jampi (Enrique López Albújar) - Hipocampo de oro (Abraham Valdelomar) - Warma kuyay (César Vallejo) - El campeón de la muerte (Enrique López Albújar)	Exposición en grupos sobre su experiencia y el resultado de su investigación sobre qué es la literatura, elementos de la literatura, la interpretación literaria, los géneros literarios y las principales figuras literarias, considerando la organización, contenido, sustento y presentación del producto, así como respetando las normas de diálogo grupal elaboradas colectivamente para la actividad. <i>Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional.</i> INSTRUMENTOS: RÚBRICA DE EVALUACIÓN	Presentación final de diversos textos argumentativos como editoriales y críticas literarias haciendo un uso adecuado de los aspectos gramaticales y ortográficos. Presentación del portafolio del curso,
Situación auténtica ¿Será importante conocer las estrategias para la elaboración del cuento? Unidad 2 Literatura Infantil	6 semanas	Busca información sobre literatura infantil concepto y origen. Conoce criterios para seleccionar y adaptar cuentos infantiles.	- Literatura Infantil: - Criterios para la selección y/o adaptación de cuentos infantiles - Poesías - Cuentos con títeres. - Técnicas y recursos para trabajar el cuento y la poesía - Paco yunque (César Vallejo) - Alienación (Julio Ramón Ribeyro) - La botella de chicha	<i>Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional.</i> Presentación de selección de cuentos.	

			(Julio Ramón Ribeyro) 4. Yerba santa (Abraham Valdelomar)		
Situación auténtica ¿Será importante la narración oral en un profesor de inicial? Unidad 3 La Narración Oral	6 semanas	• Lee y analiza diversos textos locales. • Señala representantes de la Literatura Regional • Busca información • sobre juegos de iniciación dramática.	Reforzamiento de las habilidades comunicativas: La escritura de palabras dudosas. • La Narración Oral: • Características y elementos. • Cuentos de Madre de Dios	Elaboración de Periódicos Murales resaltando las fechas más importantes del contexto regional y nacional. • Exposición de cuentos. • Dramatización de obras literarias.	

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el área. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos meta cognitivos al final de cada unidad.

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS	
Lluvia de ideas	El formador debe ser quien propicie y motive la participación de los estudiantes de manera que se pueda discutir, llegar a conclusiones y tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual. Tomando en consideración las pautas dadas en el proyecto integrador.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes, teniendo en cuenta las normas APA y las actividades enmarcadas en el proyecto integrador.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas presencial a través de: ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Google Meet ▪ Plataforma EVA 365 A1 ▪ Organización del portafolio

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Para el curso hay una amplia gama de recursos y materiales que podrías utilizar aquí algunas sugerencias:

1. Libros de texto y lecturas recomendadas:
 - "Literatura y Sociedad" de Ángel Rama.
 - "Cultura y sociedad en América Latina" de Néstor García Canclini.
 - "Literature and Society: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, Nonfiction" de Pamela J. Annas y Robert C. Rosen.
 - "Literatura y sociedad en América Latina" de Carlos Fuentes.
 - Obras literarias relevantes que aborden temas sociales y culturales específicos en el Perú.
2. Artículos académicos y ensayos:
 - Investigaciones académicas sobre literatura y sociedad en diferentes contextos culturales y geográficos.
 - Ensayos críticos que analicen la relación entre la literatura y su entorno social.
3. Películas y documentales:
 - Películas que estén basadas en obras literarias relevantes o que aborden temas sociales similares.
 - Documentales sobre la vida de escritores o sobre el impacto de la literatura en la sociedad.
4. Recursos en línea:
 - Archivos digitales de textos literarios y documentos históricos.
 - Plataformas educativas con cursos gratuitos sobre literatura y sociedad.
 - Blogs o sitios web especializados en crítica literaria y análisis cultural.
5. Actividades prácticas:
 - Debates sobre temas sociales presentes en obras literarias.
 - Análisis de textos literarios desde perspectivas sociológicas y antropológicas.
 - Proyectos de investigación que exploren la influencia de la literatura en la sociedad contemporánea.

6. Entrevistas y charlas:
 - Invitar a escritores, críticos literarios o expertos en estudios culturales para que compartan sus experiencias y conocimientos con los estudiantes.
 - Organizar paneles de discusión sobre temas relevantes relacionados con la literatura y la sociedad.
7. Material audiovisual y recursos multimedia:
 - Podcasts sobre literatura y sociedad.
 - Entrevistas en video con autores destacados.

Recursos interactivos en línea que complementen el estudio de la literatura desde una perspectiva social. Al combinar una variedad de recursos y materiales, puedes enriquecer la experiencia de aprendizaje de tus estudiantes y ofrecerles una visión amplia y profunda de la interacción entre la literatura y la sociedad en diferentes contextos.

IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa y descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

Rúbrica de la competencia para evaluar la evidencia final

- Se consideran las competencias 2, 4, 7, 8 Y 10.
- Cada competencia será evaluada a través de 5 niveles de desempeño.
- Los niveles de desempeño describen las características y especificaciones de la actuación del estudiante en el ciclo.

9.2. Calificación del curso

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1 – 5
	Inicio	2 a 2.9	6 – 10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11 – 14
	Logrado	4 a 4.9	15 – 19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

- Argueda, J. (1935). Colección de cuentos: Warma kuyay (Amor de niño)
- Ribeyro J. (1972). Colección de cuentos: Los gallinazos sin plumas, Las botellas y los hombres.
- Valdelomar A. (1920) Cuento literario: El hipocampo de oro
- Tamayo Vargas, A. (Lima, 1914-1992) Literatura Peruana
- Sánchez L. (1956) Tratado e investigación: Tratado de literatura peruana
- Bordón, T. (2000). La evaluación de la comprensión de textos escritos en aprendices de E/LE. Carabela, 48, 11-136. Madrid: SGEL.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Barcelona: Ariel.
- Camps, A. y Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.
- En Camps, A y Dolz, J. (Coord.) Comunicación, Lenguaje y Educación. Enseñar a argumentar (pp. 5-18). Madrid: Edisa.
- Mario Martínez Silva “Guía para una Escuela Inclusiva”
- MINEDU (2015). Diseño curricular Nacional. Perú
- MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). Rutas del aprendizaje: ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación. VII ciclo. Lima: Minedu.
- Ministerio de educación del peru (2001) DINFOCAD/UCAD/PLANCAD/ Van de Velde-Lima
- Sánchez, E. (1993). Los textos expositivos. Madrid: Santillana.
- Serrano, S. y Madrid. A. (Enero – diciembre 2007). Competencias de lectura crítica, una propuesta para la reflexión y la práctica. Acción Pedagógica, 16, 58-68. Mérida, Venezuela: universidaddelosAndes. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2968602.pdf>
- Solé, i. (1996). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

Web grafía.

<https://www.abc.com.py/articulos/el-discurso-oral-1086359.html>

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/edupermanente/infografias/Webs/CicloV/Esp_anol/Espa_Uni4-L_21-6.htm

<http://luneta50.org.co/website/a-proposito-de-la-narracion-oral/>



Tomás Aquiles Gallegos Vela

Lic Tomás Aquiles Gallegos Vela
FORMADOR DE DOCENTES
IESPP “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”



PROYECTO DE LECTURA: EXPLORANDO TEMAS Y CONTEXTOS LITERARIOS	
• Objetivo: Fomentar la comprensión profunda de los textos a través del análisis de temas, personajes, contexto histórico y cultural, así como promover la reflexión crítica y la expresión creativa. • Desarrollo: el presente proyecto acompañará el desarrollo de todo el curso en el presente ciclo el cual se realizará una lectura por semana desarrollando la competencias de comprensión lectora.	
PASOS	• Selección de Textos • Introducción y Contextualización • Lectura Individual • Discusión en Grupo • Análisis de Temas y Personajes • Investigación Complementaria • Expresión Creativa • Evaluación y Reflexión
PRODUCTO	Portafolio: • Resúmenes y análisis de los textos. • Notas de lectura y reflexiones personales. • Resultados de investigaciones complementarias. • Creaciones artísticas o escritas inspiradas en los textos. • Una reflexión final sobre el proceso y las lecciones aprendidas.
OBRAS LITERARIAS	5. Al pie del acantilado (Julio Ramón Ribeyro) 6. Ushanam jampi (Enrique López Albújar) 7. Hipocampo de oro (Abraham Valdelomar) 8. Warma kuyay (César Vallejo) 9. El campeón de la muerte (Enrique López Albújar) 10. Paco yunque (César Vallejo) 11. Alienación (Julio Ramón Ribeyro) 12. La botella de chicha (Julio Ramón Ribeyro) 13. Yerba santa (Abraham Valdelomar) 14. El doblaje (Julio Ramón Ribeyro) 15. Gallinazos sin pluma (Julio Ramón Ribeyro) 16. El vuelo de los cóndores (Abraham Valdelomar) 17. Tristes querellas en la vieja quinta (Julio Ramón Ribeyro) 18. El profesor suplente (Julio Ramón Ribeyro)

