SILABO DE LITERATURA Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS DIVERSOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: **Educación Primaria Intercultural Bilingüe**
1.2. **Curso**	: Literatura y Sociedad en Contextos Diversos
1.3. Ciclo	: V
1.4. Componente Curricular	: Formación General
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 7,12,14
1.6. Extensión horaria	: 64
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2026-I
1.10. 6Horas semanales	: 4 (2horas teoría/ 2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 30 de marzo del 2026
1.10.2. Fecha de término	: 24 de julio del 2026
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Mg. María Balvina De la Torre Hermoza
1.13. Correo electrónico del formador	: vinadelath@gmail.com
1.14. Celular	: 974615531

II. SUMILLA

El curso de literatura y sociedad en contextos diversos forma parte del componente curricular de Formación General correspondiente al quinto ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Ciclo V, es de naturaleza teórico-práctico y es de carácter obligatorio.

Tiene como propósito desarrollar competencias comunicativas centradas en el modo en que el uso literario del lenguaje produce sentidos, crea efectos en el público y se relaciona con distintas fuerzas y tendencias sociales y culturales. Se discutirá la forma en que el concepto de "literatura" cambia según lugares y épocas, contribuyendo a la idea de que las literaturas en el Perú conforman un sistema sociocultural que articula diversas literaturas, como las literaturas populares y orales. También se discutirán los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes de FID para construir comunidades lectoras.

El curso está diseñado para que el estudiante de FID participe en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, mitos y leyendas, así organizar conversaciones presenciales o mediante redes sociales, sobre libros, o producir antologías sobre literaturas locales, nacionales y mundiales, propiciando el juicio crítico y la preservación cultural que funciona como un puente para rescatar saberes ancestrales y tradiciones orales que definen a un pueblo. Asimismo, este curso promueve el desarrollo de géneros discursivos de carácter académico y propicia el uso de las tecnologías digitales y otros recursos como medios de aprendizaje para el desarrollo de géneros discursivos de carácter académico.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	"Sistematizamos las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación.
Intencionalidad del PIA	Durante el tercer año los estudiantes de formación inicial docente, desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utilizan en la práctica y el proceso de la investigación. Se vincula con las líneas de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje, Interculturalidad y cuidado del ambiente en la educación superior.
Vinculación con el PIA	El estudio y análisis de textos literarios en el curso de Literatura y Sociedad en Contextos Diversos en los estudiantes del ciclo V de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, es fundamental porque permite a los estudiantes reconocer y revalorar su identidad cultural a través de la palabra. Al analizar textos de contextos diversos, el futuro docente desarrolla una sensibilidad crítica para mediar entre la tradición oral de los pueblos originarios Harakbut, Machiguenga y la cultura escrita en general.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.
En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas. La interculturalidad se orienta a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad las culturas están vivas, no son estáticas ni valoran las	Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias.

	diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias	
Búsqueda de la Excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.	Se adaptan a los cambios, modificando la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. Adquieren nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

ESTANDAR. Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo yque el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, y sistematiza información sobre los saberes y recursos culturales de los estudiantes y sus familias, en el explica la importancia de conocerlos saberes y culturales recursos de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la educativa. Sabe que institución este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta.	Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y oralidad como prácticas sociales situadas.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta. .	Presenta PPT y exposición sobre los saberes ancestrales del pueblo originario al que pertenecen. ***Evidencia:*** Recopilación de información. **Rúbrica de evaluación:** Coevaluación Heteroevaluación.	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR. Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función a ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función

COMPETENCIA 12 Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en	Interactúa con otros sobre aspectos pedagógicos y usa	Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en	Organiza antologías sobre literatura local y nacional siguiendo un formato determinado.	Coevaluación.

donde se desempeña y en el mundo educativo en general.	recursos linguísticos propios del castellano.	general.	***Evidencia*:** Ficha de análisis. **Rúbrica de evaluación:** Autoevaluación Ficha de observación.	Auto evaluación. Heteroevaluación.
ESTÁNDAR: Lee diversos textos breves en los que predomina vocabulario de uso frecuente. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su experiencia previa.				
COMPETENCIA 14. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua indígena u originaria y castellano con diversos interlocutores para desarrollar aprendizajes en diversas situaciones comunicativas.				
CAPACIDADES	**DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO**	**FUENTE**
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.	Investiga y escribe textos narrativos basados en sus costumbres y tradiciones culturales.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto	Lee diversos tipos de textos de nuestra literatura popular. **Rúbrica de evaluación:** Ficha de observación.	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO				
Presentación de una Antología Bilingüe Crítica; es decir, una recopilación de relatos orales o poemas rescatados de su comunidad de origen, que incluya un ensayo introductorio sobre cómo esos textos reflejan las tensiones sociales o la identidad actual.				Heteroevaluación/Autoevaluación/ Coevaluación.

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL

SITUACIÓN AUTENTICA **¿**Qué significado adquiere la literatura según su evolución a través del tiempo? **Unidad I** Interpretamos la expresión objetiva y subjetiva del lenguaje según el estilo del autor.	**5 semanas**	Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	**Investiga concepto y características de la literatura en el contexto social y cultural.** - Conoce los efectos del lenguaje denotativo y connotativo en la expresión. - Participa en taller de comprensión lectora identificando las ideas principales y secundarias del texto. - Utiliza estrategias de habilidades comunicativas: Escuchar, hablar, leer y escribir en el desempeño académico.	Presenta PPT y expone sobre los saberes ancestrales del pueblo originario al que pertenecen. Analiza un texto expositivo (ficha de trabajo) **Rúbrica de evaluación:** Ficha de observación. Realiza trabajos de investigación sobre nociones básicas de literatura. Las sintetiza a través de resúmenes u organizadores visuales.	Presenta una Antología Bilingüe Crítica; es decir, una recopilación mitos, leyendas y relatos orales de su comunidad, que incluya un ensayo introductorio sobre cómo esos textos reflejan las tensiones sociales o la identidad actual de las diversas comunidades nativas de nuestra región.
SITUACIÓN AUTENTICA ¿Por qué los géneros discursivos responden a una necesidad social específica? **Unidad II** Identifica las ideas importantes de obras y textos académicos, clasificándolo según su estructura.	**6 semanas**	Lee diversos géneros discursivos y opina sobre sucesos e ideas importantes en el texto.	**Analiza textos académicos e identifica las ideas importantes de obras y textos académicos.** - Investiga concepto y características propias del ensayo. - Analiza su estructura. - Lee textos narrativos de nuestra literatura regional y nacional: *Los guardianes de la isla sagrada (Gonzales Erpillo)El mundo es ancho y ajeno (Ciro Alegría)* *Yawar Fiesta (José María Arguedas)* - Diseña una antología literaria.	Participa en talleres de expresión oral: exposiciones argumentativas y discursos transmitiendo mensajes a través de recursos no verbales y paraverbales. Elabora análisis literarios de los textos que lee.	

SITUACIÓN AUTÉNTICA ¿Por qué es importante diseñar una antología comunitaria que recopile los mitos, leyendas e historias orales de los ancianos de un pueblo originario? **Unidad III** Participo activamenente en la redacción de mitos e historias de mi comunidad.	**5 semanas**	Investiga y escribe textos narrativos basado en sus costumbres y tradiciones culturales.	**Produce textos de recopilación de mitos, leyendas, e historias de las comunidades originarias de la región Madre de Dios.** - Escribe textos narrativos sobre mitos, leyendas e historias orales en su lengua de origen, con empeño y creatividad sobre la literatura local y regional de sus pueblos originarios. - Participa en taller de redacción: Géneros discursivos. Ortografía.	Cuaderno de campo: Notas, grabaciones o entrevistas en audio donde el estudiante recopila los mitos, costumbres o relatos orales de los sabios de su comunidad. **Rúbrica de evaluación:** Ficha de Evaluación.	

VII. METODOLOGÍA

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. La docente orienta los aprendizajes y favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas. El estudiante podrá argumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las suyas.

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	A través de la lluvia de ideas, se propiciará la participación de los estudiantes. Los participantes proponen ideas de manera libre y voluntaria para generar mayor cantidad de ideas en tiempo breve, promoviendo un ambiente de confianza y sin juicios inmediatos.
Estudio de casos	El estudio de casos es un método que conlleva al análisis profundo de diversas situaciones de aprendizaje. En tal sentido se propicia el análisis de una situación problemática real para proponer soluciones argumentadas y razonadas, especialmente en torno al análisis de los textos literarios que lee.
Trabajo colaborativo	La docente formadora utiliza esta estrategia con el fin de alcanzar metas comunes, construyendo conocimiento a través de la interacción y el contraste de puntos de vista. Los estudiantes se organizan asumiendo diversos roles y responsabilidades para realizar actividades específicas.
Exposición dialogante	A través de la exposición dialogante, la docente y participantes construyen el conocimiento juntos a través de un diálogo constante. Para ello, la docente presenta una guía de discusión haciendo preguntas abiertas y escuchando activamente las respuestas de los estudiantes para profundiza en la comprensión del tema.
Debates	Sabemos que el debate y discusión dirigida es una estrategia imprescindible en la educación y contribuye al mejoramiento del pensamiento crítico y las habilidades de comunicación de los estudiantes, fomentando el respeto por diferentes puntos de vista.

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos.

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio

Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de "aprobado" o "desaprobado" del curso o módulo. Se consigna "aprobado" si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra "En Proceso", "Logrado" o "Destacado". Se consigna "desaprobado" si la calificación final se encuentra en "Previo al inicio" o "Inicio", de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (1994). Tipos de escrito II: Exposición y argumentación. Madrid: Arco libros.
- Álvarez, T. (2001). Textos expositivo-explicativosy argumentativos. Barcelona: Octaedro.
- Barthes, Roland. S/Z.(1984) Explora la pluralidad del sentido y cómo la connotación construye significados culturales.
- Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bordón, T. (2000). La evaluación de la comprensión de textos escritos en aprendices deE/LE. Carabela, 48, 11-136. Madrid: SGEL.
- Garrido Gallardo, M.A (2020) Teoría de la literatura de la delimitación del concepto. Editorial Síntesis.
- Guiraud, Pierre (1989) La semiología. Funciones del signo y la doble dimensión de significado.)
- Pozuelo Yvancos, J.M. (1988). Teoría del lenguaje literario. Cátedra.

Mg. María Balvina De la Torre Hermoza
FORMADORA DE DOCENTES
IESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

Mg. Jose Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADEMICA