SILABO DE ELECTIVO EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Inicial
1.2. Curso	: Electivo: Expresión corporal y danza
1.3. Ciclo	: V
1.4. Componente Curricular	: Formación específica.
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	: 3,7,10
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	**:** 16 semanas
1.8. Créditos	**:** 3
1.9. Ciclo académico	**:** 2026- I
1.10. Horas semanales	: 4(2 horas de teoría-2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 30 de marzo del 2026
1.10.2. Fecha de término	: 24 de julio del 2026
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Mg. Ibeth Yusely Garcia Puma
1.13. Correo electrónico del formador	**:** ibethgarciapuma@gmail.com
1.14. Celular	913596159

II. SUMILLA

El curso de **Expresión Corporal y Danza,** en la Educación Superior forma parte del componente curricular de Formación Específica, correspondiente al V ciclo del Programa de Estudios de **Educación Inicial,** es de naturaleza teórico-práctica y es de carácter electivo. Tiene como **propósito desarrollar el lenguaje de la expresión corporal a través de la danza**; es decir, lograr el dominio físico, con ayuda de la conciencia y la sensibilidad del cuerpo para lograr, a partir de dicho dominio, la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada. Por otro lado, desde la dimensión corporal se posibilita la **construcción misma de la persona, la construcción de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.** Es decir, reconocer al mundo que lo rodea, desenvolverse dentro de un espacio, interactuar con personas, descubrir las posibilidades de su propio cuerpo. No se puede limitar el proceso educativo a fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa, por el contrario, a medida que se amplíe y se dé lugar a las demás dimensiones, las posibilidades de desarrollo y mejoramiento social se amplían. Los estudiantes **desarrollan los componentes de la expresión corporal a partir del conocimiento del cuerpo, espacio temporalidad, psicomotricidad, lenguaje gestual, imagen corporal, conciencia corporal, desplazamiento en los tres planos, proyección, actitud, espacio y tiempo, respiración adecuada (inhalar y exhalar), correcta posición corporal y lenguaje corporal** a través de la danza con la finalidad de expresar la naturaleza del sentimiento humano inspirados en los

ritmos de las sociedades primitivas y de nuestras propias raíces culturales (danzas tradicionales) de los que guarda su carácter colectivo, lúdico, entusiasta y festivo.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	**Sistematizamos las experiencias** de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación
Intencionalidad del PIA	Durante el tercer año los estudiantes de la formación inicial docente desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utiliza en la práctica y el proceso de la investigación. Se vincula con la línea de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje.
Vinculación con el PIA	El curso Electivo de Expresión Corporal y Danza se orienta al desarrollo de habilidades y capacidades de expresión corporal y danza en los estudiantes de Formación Inicial Docente (FID) de Educación Inicial, fortaleciendo aspectos cognitivos, motrices, afectivos y socioculturales. Asimismo, promueve la valoración, preservación y difusión del patrimonio cultural local, regional y nacional mediante diversas manifestaciones artísticas y danzas tradicionales, favoreciendo la identidad cultural y su aplicación pedagógica en contextos educativos del nivel inicial.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación Inicial en el curso Electivo expresión corporal y danza, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	**El docente formador** propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales de la cosmovisión. **El docente formador** brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos durante la gestión del conocimiento.	• **Participa en espacios de dialogo** de saberes y museos de las diversas identidades culturales del salón. **Recoge el acervo cultural** escrito de su localidad a través de narraciones, canciones, leyendas, participación en eventos y festividades comunales, entre otros. • **Propicia tertulias y coloquios** sobre cómo su desarrollo personal coadyuva con su formación profesional. • **Participa** con entusiasmo en el trabajo colaborativo para mejorar los canales de comunicación.
Búsqueda de la Excelencia	Se fomentará situaciones de auto y coevaluación que permitan identificar sus fortalezas y debilidades, así como un plan de mejora personal para alcanzar el máximo de sus potencialidades respecto a la comunicación oral	• Se auto y coevalúan de manera periódica, y comentan las acciones que proponen para mejorar su desempeño y alcanzar las capacidades previstas en el curso y potencialidades.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR. Comprende la relevancia de generar un clima afectivo positivo para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que este debe caracterizarse por una convivencia democrática, por el reconocimiento de la diversidad y por la inclusión de todos los estudiantes. Explica cómo un clima con estas características promueve el bienestar y la seguridad de los mismos, y requiere de su parte la creación de un ambiente de confianza, con lazos de cooperación y solidaridad al interior del grupo, generados desde las propias identidades de sus miembros. Sustenta la necesidad de construir acuerdos con los estudiantes para una buena convivencia y para promover su autonomía, y explica que los conflictos son inherentes a la vida escolar. Al tratar con estudiantes de educación básica, se relaciona siempre de forma respetuosa, reconociendo las diferencias, y los motiva a que participen del proceso de aprendizaje.

COMPETENCIA 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad. **Promueve** el involucramiento de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje y, en general, en la vida común del aula.	**Desarrolla** movimientos armónicamente con todas las partes de su cuerpo.	**Genera un ambiente** de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad. **Promueve** el involucramiento de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje y, en general, en la vida común del aula.	• Explica, mediante un organizador visual, el proceso del desarrollo corporal y sus características individuales, relacionando la postura, el equilibrio y la relación del cuerpo con el entorno. • Analiza los enfoques y teorías de pedagogos que fundamentan el desarrollo de la expresión corporal y rítmica en el ámbito educativo. • Elabora una cartilla de movimientos corporales (cabeza, tronco y extremidades) que promueva la conciencia corporal, la sensibilidad motriz y el logro de aprendizajes significativos. • Diseña y presenta un tríptico sobre la expresión, el movimiento y la comunicación corporal como medios	Coevaluación Autoevaluación Heteroevaluación

			de desarrollo de la creatividad y la interacción. **Instrumentos** Lista de cotejo Rubrica	

ESTÁNDAR: Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7. **Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad** con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	Utiliza diferentes posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	• Diseña y demuestra una rutina corporal de 6 ejercicios de equilibrio, postura y conciencia corporal utilizando música y materiales simples (aros, cuerdas o cintas). • Elabora un circuito motriz con materiales reciclados y ejecuta actividades para desarrollar el equilibrio y la coordinación motriz en niños de educación inicial. • Diseña una actividad lúdica inclusiva incorporando juegos, movimientos o expresiones culturales de la comunidad para atender la diversidad de los estudiantes. • Crea y presenta una secuencia rítmica grupal que incluya canciones, rimas, trabalenguas o movimientos corporales	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación

			para estimular la expresión corporal y gestual. • Realiza una demostración breve de pasos básicos, movimientos rítmicos y gestos corporales de una danza local o regional, utilizando música representativa y explicando su significado cultural. **Instrumentos** Lista de cotejo Rubrica	

ESTÁNDAR, Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.				
Competencia 10. Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.				
CAPACIDADES	**DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO**	**FUENTE**

Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejoras personal. **Regula sus emociones** para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.	**Demuestra** sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile.	**Comprende** sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejoras personal. **Regula sus emociones** para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas	• Crea y ejecuta una secuencia expresiva tipo mimo o dramatización breve utilizando gestos, desplazamientos y movimientos corporales para comunicar emociones y vivencias sin utilizar palabras. • Organiza y ejecuta dinámicas grupales y juegos corporales cooperativos (rondas, juegos rítmicos, circuitos motrices, actividades de coordinación en parejas y juegos de imitación corporal) aplicando comunicación, coordinación y trabajo colaborativo. • Crea y presenta una representación artística o coreografía breve inspirada en manifestaciones culturales locales o regionales, utilizando vestuario, materiales o recursos elaborados por el grupo. **Instrumentos** Lista de cotejo Rubrica	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO				
Presentación de una danza regional que evidencie ritmo, coordinación, expresión corporal y desenvolvimiento en el espacio, valorando la identidad cultural.				

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
Situación auténtica: ¿Cómo contribuye la expresión corporal y la danza en la formación integral de los estudiantes de FID? **Unidad 1** La expresión corporal como medio de desarrollo integral	**6 semanas**	Desarrolla movimientos armónicamente con todas las partes de su cuerpo.	• Socialización de silabo. **Conoce sobre la importancia de la expresión corporal y la danza en la FID** • Expresión corporal, sus elementos e importancia: Identifica los enfoques por competencias, identifica las expresiones corporales de su lugar de origen - pueblo. • Pedagogía de Waldorf - Rudolf Steiner basado en los juegos rítmicos, canciones y movimientos corporales. • Teoría de la pedagogía – análisis del movimiento y danza educativa. Rudolf Laban. • Teoría ritmo y educación musical corporal de Jaques Dalcroze. • La Psicomotricidad relacional de Bernard Aucouturier y la teoría basada en la expresión corporal según Patricia Stokoe.	• Explica, mediante un organizador visual, el proceso del desarrollo corporal y sus características individuales, relacionando la postura, el equilibrio y la relación del cuerpo con el entorno. • Analiza los enfoques y teorías de pedagogos que fundamentan el desarrollo de la expresión corporal y rítmica en el ámbito educativo. • Elabora una cartilla de movimientos corporales (cabeza, tronco y extremidades) que promueva la conciencia corporal, la sensibilidad motriz y el logro de aprendizajes significativos. • Diseña y presenta un tríptico sobre la expresión, el movimiento y la comunicación corporal como medios de desarrollo de la creatividad y la interacción.	Presentación de una danza que evidencie ritmo, coordinación, expresión corporal y desenvolvimiento en el espacio, valorando la identidad cultural.

Situación auténtica: ¿De qué manera el movimiento corporal, los ritmos y los saberes culturales fortalecen el equilibrio, la coordinación motriz y la expresión de la identidad en los procesos educativos? **Unidad II** Desarrollo del equilibrio, la coordinación motriz y la expresión cultural a través del cuerpo	**5 semanas**	Utiliza diferentes posturas de su cuerpo manteniendo el equilibrio.	**Busca información sobre las fortalezas del movimiento corporal para el desarrollo de capacidades emocionales.** • Ejercicios de postura corporal que favorecen el equilibrio y la conciencia corporal. • Estrategias y recursos de aprendizaje para el desarrollo del equilibrio y la coordinación motriz. • Saberes culturales y contextuales para atender la diversidad de necesidades de los estudiantes. • Identificación de ritmos, danzas, canciones, declamaciones, rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión corporal, gestual y rítmica. • Exploración de ritmos y movimientos corporales de manifestaciones culturales locales y regionales.	• Diseña y demuestra una rutina corporal de 6 ejercicios de equilibrio, postura y conciencia corporal utilizando música y materiales simples (aros, cuerdas o cintas). • Elabora un circuito motriz con materiales reciclados y ejecuta actividades para desarrollar el equilibrio y la coordinación motriz en niños de educación inicial. • Diseña una actividad lúdica inclusiva incorporando juegos, movimientos o expresiones culturales de la comunidad para atender la diversidad de los estudiantes. • Crea y presenta una secuencia rítmica grupal que incluya canciones, rimas, trabalenguas o movimientos corporales para estimular la expresión corporal y gestual. • Realiza una demostración breve de pasos básicos, movimientos rítmicos y gestos corporales de una danza local o regional, utilizando música representativa y explicando su significado cultural.	Presentación de una danza que evidencie ritmo, coordinación, expresión corporal y desenvolvimiento en el espacio, valorando la identidad cultural.

SITUACIÓN AUTENTICA ¿De qué manera el desarrollo de la identidad personal, las habilidades corporales y la regulación emocional contribuyen a la expresión corporal y la danza en los estudiantes? **Unidad III** Desarrollo de la identidad personal y la expresión corporal mediante la creación y presentación de una danza.	**5 semanas**	**Demuestra** sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile. **Regulasus emociones** para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas en diversas actividades recreativas.	**Reflexiona sobre la regulación emocional a través de la expresión corporal.** • Expresión de emociones y vivencias mediante el movimiento corporal y actividades recreativas. • Reconocimiento de fortalezas, limitaciones y potencialidades corporales, expresivas y creativas para el establecimiento de metas de mejora personal. • Aplicación de habilidades corporales y expresivas para la comunicación e interacción social positiva. • Valoración de la expresión corporal, danza y actividades recreativas como medios para fortalecer la identidad personal y cultural.	• Crea y ejecuta una secuencia expresiva tipo mimo o dramatización breve utilizando gestos, desplazamientos y movimientos corporales para comunicar emociones y vivencias sin utilizar palabras. • Organiza y ejecuta dinámicas grupales y juegos corporales cooperativos (rondas, juegos rítmicos, circuitos motrices, actividades de coordinación en parejas y juegos de imitación corporal) aplicando comunicación, coordinación y trabajo colaborativo. • Crea y presenta una representación artística o coreografía breve inspirada en manifestaciones culturales locales o regionales, utilizando vestuario, materiales o recursos elaborados por el grupo. **Instrumentos** Lista de cotejo Rubrica	

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar y explicar su posición al sustentar y contraargumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las propias.

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de sus actividades.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA

Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico: • Tertulias • Entrevista • Asamblea • Coloquios • Estudio de casos
Acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp • Google Meet

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos,
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Prácticas experimentales
- Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de "aprobado" o "desaprobado" del curso o módulo. Se consigna "aprobado" si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra "En Proceso", "Logrado" o "Destacado". Se consigna "desaprobado" si la calificación final se encuentra en "Previo al inicio" o "Inicio", de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1 – 5
	Inicio	2 a 2.9	6 – 10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11 – 14
	Logrado	4 a 4.9	15 – 19
	Destacado	5	20

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brusilovsky, B. (2001). Expresión corporal: Comunicación, juego y creatividad. Ediciones Novedades Educativas.

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Inde.

Fux, M. (1998). La formación en danzaterapia. Paidós.

Laban, R. (1987). El dominio del movimiento. Paidós.

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Programa Curricular de Educación Inicial. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2020). Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente: Programa de Estudios de Educación Inicial.

Ministerio de Educación de l Nación Argentina. (2014). Cuerpo, movimiento y aprendizaje.

Morris, M. (1964). La danza creativa. Editorial Médica Panamericana.

Pérez Pueyo, Á. (2011). La danza, experiencia y expresión corporal en la educación. Inde.

Stokoe, P. (1983). La expresión corporal y el niño. Paidós.

Velásquez, C. (2008). Expresión corporal: Una pedagogía del movimiento. INDE.

I.E.S.P.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Mg. Jose Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADEMICA

Mg. Ibeth Yusely Garcia Puma
DNI. 75220386
DOCENTE FORMADOR
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"