SILABO DE LITERATURA Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS DIVERSOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Inicial V
1.2. **Curso**	: Literatura y Sociedad en Contextos Diversos.
1.3. Ciclo	: V
1.4. Componente Curricular	: Formación General
1.5. Competencias del Perfil de Egreso	: 7,10,12
1.6. Extensión horaria	: 64 hr.
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2026- I
1.10. Horas semanales	: 4 (2horas teoría/ 2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	: 30 de marzo del 2026
1.10.2. Fecha de término	: 27 de julio del 2026
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Mg. María Balvina De la Torre Hermoza
1.13. Correo electrónico del formador	: vinadelath@gmail.com
1.14. Celular	: 974615531

II. SUMILLA

El curso de Literatura y Sociedad en Contextos Diversos forma parte del componente curricular de Formación General correspondiente al quinto ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial y es de carácter obligatorio.

Es un curso que amplía el desarrollo de las competencias comunicativas en el marco de una formación integral y humanista. Para ello, se centra en el modo en que el uso literario del lenguaje produce sentidos, crea efectos en el públicoy se relaciona con distintas fuerzas sy tendencias sociales y culturales. Se discutirá la forma en que el concepto de "literatura" cambia según lugares y épocas, contribuyendo a la idea de que las literaturas en el Perú conforman un sistema sociocultural que articula diversas literaturas, como las populares y orales. También se discutirán los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes de FID para construir comunidades lectoras. El curso está diseñado para que el estudiante de Formación Inicial Docente participen en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones presenciales o mediante redes sociales, o producir antologías sobre literaturas locales, nacionales y mundiales.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	"Sistematizamos las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación.
Intencionalidad del PIA	Durante el tercer año de formación del estudiante de Formación Inicial Docente, desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utilizan en la práctica y el proceso de la investigación. Se vincula con las líneas de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje.
Vinculación con el curso	El curso de Literatura y Sociedad en Contextos Diversos se orienta a trabajar, promover y ampliar el desarrollo de las habilidades comunicativas para sistematizar la experiencia de aprendizaje en el marco de una formación integral y humanista, que contribuya al desarrollo de la práctica e investigación. Para ello es fundamental crear un entorno rico en interacciones verbales y lúdicas, que fomente el diálogo constante y el juego simbólico para fortalecer su vocabulario y confianza.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes, así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	Propiciar el diálogo sobre el respeto por las diferencias, por la diversidad cultural, las formas de pensar y aprender de los estudiantes, promoviendo la inclusión, el respeto y el diálogo entre diferentes grupos de su entorno educativo a través de un trabajo colaborativo. Asimismo, respeta las diversas formas de comunicación de acuerdo a su contexto	Promueve y favorece dinámicas de inclusión en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencias según el entorno en el que se desenvuelve, propiciando un trabajo colaborativo en un contexto de respeto a las diferencias. Dialogan sobre las diversas formas de comunicación de acuerdo con los patrones culturales, teniendo en cuenta las diferencias y semejanzas

	sociocultural y orienta a una redacción y escritura correcta	entre los distintos grupos socioculturales al que pertenecen. Según ello, desarrollan actividades que le permitan escribir y redactar de manera correcta.
Búsqueda de la Excelencia	Propiciar buena disposición a adquirir cualidades que incentive a los estudiantes a dar lo mejor de sí y lograr la superación personal a través de actividades enriquecedoras que le permita alcanzar metas a corto y largo plazo y puedan contribuir con su comunidad de manera exitosa. Con flexibilidad y apertura se pretende fortalecer el propio desempeño y aumentar el estado de satisfacción consigo mismo y con el medio que le rodea.	Comprende el desarrollo de las capacidades para el cambio y la adaptación que garantiza el éxito personal y social, el mismo que le permitirá alcanzar sus metas a corto y mediano plazo. Dialogan sobre las diferentes formas de aprender, con una ética sólida dispuestos a procurar su bienestar y el de los demás trabajando de forma colaborativa, cuidando el ambiente e investigando sobre el mundo que los rodea.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTANDAR. Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, **explica** la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que en este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	Realiza el análisis e interpretación de textos literarios en el que identifica emociones y sentimientos que se transmite a través de diversos recursos del lenguaje. **Rúbrica de evaluación:** Coevaluación Heteroevaluación.	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación

ESTANDAR. Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para estudiantes. Involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 10:.Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE

Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.	Participa en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones presenciales o mediante redes sociales o producir antologías sobre literaturas regionales y nacionales.	Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.	Busca estrategias y técnicas para el desarrollo de la expresión oral, tales como exposiciones, discusión controversial, formación de opinión, entre otras que, le permita regular sus emociones y alcanzar su meta. Elabora resúmenes de los textos literarios que lee, determinando la época y lugar al que pertenecen. **Rúbrica de evaluación:** Autoevaluación Ficha de observación.	Coevaluación Auto evaluación Heteroevaluación
ESTÁNDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, **comprende** que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, **identifica** con precisión sus propias emociones; y **reconoce** el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en la asertividad y la empatía, así como en **manifestar** sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, **explica** que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.				
COMPETENCIA 12. Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.				
CAPACIDADES	**DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO**	**FUENTE**
Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.	Analizan los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes de la FID para construir comunidades lectoras.	Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.	Desarrollan fichas de actividades con ejercicios prácticos de comprensión y redacción de textos en las que se evidencia el uso correcto de la cohesión y coherencia en los textos que produce. Proponen actividades de lectoescritura de gran utilidad para las personas de su entorno y el lugar donde se desempeña, para construir	Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación

			comunidades lectoras y propiciar el gusto por la lectura en el mundo educativo.	
ESTÁNDAR : Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función a ello, **focaliza** un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos, mas la información requerida (que puede incluir fuentes primarias, secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función a los objetivos definidos previamente.				
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO Elabora el análisis literario y resumen de los principales textos literarios empleando los principales recursos estilísticos considerando la época y lugar al que pertenecen otorgando cohesión y coherencia al argumento del texto.				Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
SITUACIÓN AUTENTICA ¿Por qué se dice que la literatura es un arte? **Unidad I** **Disfrutamos del mundo de la literatura.**	**5 semanas**	Elabora interpretaciones sobre cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar, y la forma en que los textos literarios se relacionan con	**Investiga por qué a la literatura se le considera como un arte.** ✓ La literatura: concepto y características. ✓ Corrienets literarias. ✓ Los géneros literarios: épico, lírico, dramático, didáctico. ✓ Participa en taller de comprensión lectora: Análisis e interpretación de textos. Escenificación literaria.	Se realiza talleres de comprensión de textos en la que los estudiantes reconocen las ideas principales y secundarias de un texto. Investigan sobre el concepto y características básicas de la literatura contemporánea. **Rúbrica de evaluación:** **Ficha de observación.** Realiza el análisis e interpretación de textos literarios e identifica las emociones y sentimientos que se	Elabora el análisis literario y resumen de los principales textos literarios empleando los principales recursos estilísticos considerando la época y lugar al que pertenecen otorgando cohesión y

		ideologías y representaciones sociales		transmite a través de diversos recursos del lenguaje.	coherencia al argumento del texto.
SITUACIÓN AUTENTICA ¿Por qué es importante conocer la literatura infantil? **Unidad II Conozco y valoro los recursos de la narrativa.**	**6 semanas**	Participa en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones presenciales o mediante redes sociales o producir antologías sobre literaturas regionales y nacionales.	**Revisa información sobre la literatura infantil y su importancia:** ✓ El lenguaje denotativo y connotativo. ✓ Figuras literarias. ✓ El texto narrativo: características, estructura. ✓ Análisis de textos narrativos de la literatura infantil y juvenil. ✓ Antología literaria: cuentos regionales y nacionales.	Participa de manera individual y grupal, en talleres de expresión oral sobre el análisis de textos narrativos en situaciones diversas. Elabora esquema o mapa conceptual sobre el texto narrativo y estructura.	
SITUACIÓN AUTÉNTICA ¿Qué estrategias utilizamos para redactar textos coherentes? **Unidad III Taller de redacción y exposición.**	**5 semanas**	Analizan los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes de la FID para construir comunidades lectoras.	**Utiliza estrategias para la redacción de textos infantiles coherentes.** ✓ Organización textual: coherencia, cohesión y concisión en la producción de textos. ✓ Elabora textos narrativos y argumentativos. ✓ Taller de redacción: uso de ortografía y escritura de palabras dudosas. ✓ Organización y gestión de la información.	Escribe textos narrativos y argumentativos, utilizando apropiadamente los recursos de la organización textual de manera clara y contundente. **Rúbrica de evaluación:** Ficha de Evaluación	

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes y favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad como la resolución de problemas.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las suyas.

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	La lluvia de ideas trata de motivar la participación de los estudiantes para generar la mayor cantidad de ideas sobre un determinado tema o problema específico. A través de ello, el formador fomenta el pensamiento crítico y la libre asociación de ideas.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el folder donde podrá completar información en fichas de aprendizaje y resolver su vocabulario personal. A partir de ello construir textos y diálogos de manera individual propiciando su autonomía.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, intercambian ideas, analizan la temática y presentan sus evidencias en base a diálogos y trabajos netamente académicos. Se pueden ayudar con (videos audios, tutoriales, fichas, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico: ✓ Narración de textos orales. ✓ Exposiciones narrativas, argumentativas. ✓ Estudio de casos

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: Portafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, exposición, estudio de casos.

IX. EVALUACIÓN

9.1. Descripción de los niveles de desempeño

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.2. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de "aprobado" o "desaprobado" del curso o módulo. Se consigna "aprobado" si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra "En Proceso", "Logrado" o "Destacado". Se consigna "desaprobado" si la calificación final se encuentra en "Previo al inicio" o "Inicio", de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (1994). Tipos de escrito II: Exposición y argumentación. Madrid: Arco libros.
- Álvarez, T. (2001). Textos expositivo-explicativosy argumentativos. Barcelona: Octaedro.
- Cassany, D. (2006). Taller de textos: lees, escribir y comentar en el aula.
- Jolibert, J. (1994). Formar niños lectores y productores de textos. Dolmen Ediciones. (Propone la pedagogía por proyectos para integrar la lectura y escritura funcional)
- Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bordón, T. (2000). La evaluación de la comprensión de textos escritos en aprendices deE/LE. Carabela, 48, 11-136. Madrid: SGEL.

I.E.S.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Mg. Jose Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADEMICA

.....
Mg. María Balvina De la Torre Hermoza
FORMADORA DE DOCENTES
IESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"