SILABO DE LITERATURA Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS DIVERSOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Primaria
1.2. Curso	: Literatura y Sociedad en Contextos Diversos
1.3. Ciclo	: V
1.4. Componente Curricular	: Formación General
1.5. Competencias del Perfil de Egreso	: **7,**10, 12
1.6. Extensión horaria	: 64 horas
1.7. Duración	: 16 semanas
1.8. Créditos	: 3
1.9. Ciclo académico	: 2026- I
1.10. Horas semanales	: 4(2 horas de teoría -2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	. 30 de marzo del 2026
1.10.2. Fecha de término	: 24 de julio del 2026
1.11. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.13. Correo Institucional	: jsotomayor@pedagogicomadrededios.edu.pe
1.14. Celular	**982729479**

II. SUMILLA

El curso de **Literatura y Sociedad en Contextos Diversos** forma parte del componente curricular de Formación General correspondiente al quinto ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria, es de naturaleza teórico-práctico y es de carácter obligatorio. Tiene como propósito **el desarrollo de las competencias comunicativas** en el marco de una *formación integral y humanista*. Para ello, se centra en el modo en que el ***uso literario del lenguaje produce sentidos***, crea efectos en el público y se relaciona con distintas fuerzas y tendencias sociales y culturales. Se discutirá la forma en que el concepto de **"literatura"** cambia según **lugares y épocas**, contribuyendo a la idea de que las literaturas en el Perú conforman un sistema sociocultural que **articula diversas literaturas, como las populares y orales**. También se discutirán los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes de FID para construir comunidades lectoras. El curso está diseñado para que el estudiante de FID participe en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones sobre libros (presenciales o mediante redes sociales), o producir antologías sobre literaturas locales, nacionales y mundiales.

Por ello, y considerando los problemas educativos locales de actualidad, el curso propone la formación integral del estudiante, como base del sistema social y, sobre todo, permite atender al reto de

nuestras sociedades pluriculturales: aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los otros. Nos encontramos, en esencia, ante el descubrimiento del otro a partir del conocimiento de uno mismo y del mundo por medio del diálogo, en el que la literatura juega un papel esencial desde las primeras etapas vitales.

En este proceso, el foco de interés esencial es el texto literario por sí mismo, tanto como recurso didáctico y pedagógico de primer orden para las aulas pluriculturales, como también para la promoción de procesos de formación, análisis y reflexión del profesorado con enfoque intercultural y, en esencia, de toda la comunidad educativa. A través de la selección de textos literarios que consideran los saberes y tradiciones socioculturales a nivel nacional y local, se promoverá la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas identificando los personajes, sensaciones e ideas situados en una época y un lugar. Además, el estudiante será capaz de identificar cómo la noción de literatura varía de acuerdo a los cambios sociales y culturales basados en textos literarios de fuentes confiables y consistentes.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

IV.

Denominación del PIA	**Sistematizamos las experiencias** de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos y comportamiento ético del proceso de investigación.
Intencionalidad del Proyecto	Durante el tercer año los estudiantes de la formación inicial docente desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utiliza en la práctica y el proceso de la investigación. Se vincula con las líneas de investigación: **Pedagogía didáctica y aprendizaje, y, el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Educación Física**
Vinculación con el curso	El curso de **literatura y Sociedad en diversos Contextos se centra en Selección de textos literarios en función de los intereses de los estudiantes FID, a fin de construir comunidades lectoras para** promover la lectura y la escritura a través de la participación en narraciones y la producción de antologías sobre la literatura local.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación Primaria en el curso de **Literatura y Sociedad en Contextos Diversos,** y tomando en cuenta los desempeñosy los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	• El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes sin excluir a nadie, considerando las diferentes perspectivas culturales. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos.	• Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias. • Propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales
Orientación al bien común	• El docente formador propicia que los estudiantes de FID asuman responsabilidades durante la práctica. • Las autoridades propician que en la EESP los estudiantes de FID se solidaricen con aquellos que lo requieran ante situaciones difíciles de afrontar.	• Demuestran solidaridad con los miembros de la comunidad en toda situación. Participan en acciones democráticas que movilicen acciones solidarias y trabajo cooperativo en favor de objetivos comunes
Búsqueda de la Excelencia	• El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. • El docente formador y el estudiante de demuestran FID flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño.	• Se adapta a los cambios y modifican la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. Adquiere nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTÁNDAR: Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, **explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa.** Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 07: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	Explica cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar, y la forma en que los textos literarios discuten estereotipos y relaciones de poder.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje	Participación en tertulias y coloquios literarios sobre temas seleccionados de corte infantil. **INSTRUMENTOS:** Escala de actitudes Lista de cotejo	Auto, Co y Hetero evaluación

ESTÁNDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, **comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente.** Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, **identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas**. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Organiza tertulias literarias con niños de educación básica regular sobre textos regionales	Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	. Participación en tertulias y coloquios literarios sobre temas seleccionados de corte regional y situaciones auténticas. **INSTRUMENTO:** Lista de cotejo	Auto, Co y Hetero evaluación
COMPETENCIA 12: Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.				
ESTÁNDAR: Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función de ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función de los objetivos definidos previamente.				
CAPACIDADES	**DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO**	**FUENTE**
Diseña e implementa un proyecto de investigación con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos	Elabora un proyecto de investigación sobre cómo la noción de literatura varía de acuerdo a los cambios sociales y culturales, basándose en ejemplos concretos tomados de textos literarios y recurriendo a fuentes divergentes e información confiable y consistente.	Diseña e implementa un proyecto de investigación con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos	Participación en discursos cortos sobre temas seleccionados referentes al programa de Educación Primaria. **INSTRUMENTOS:** Escala de actitudes Lista de cotejos	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO				
. **Discurso** sobre Educación Primaria y su contribución al desarrollo de habilidades básicas para la práctica de la lectura.				Auto evaluación

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
Situación auténtica ¿Será el libro un instrumento cultural? **Unidad 1.** **"Características de la literatura contemporánea"**	**6 semanas**	Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales.	• Revisa y analiza sobre la literatura en América Latina. • Revisa y analiza Literatura Local seleccionada: • Relatos orales Harakbut • Agüita de Tambopata • Negro Zaino • En la tierra de los cocos. • Crónica de una visita adivinada • Participa en Tertulias literarias sobre relatos orales Harkbut. • Participa en Coloquios literarios de la obra "en la tierra de los cocos. • Organiza tertulias sobre acontecimientos educativos.	Participación en tertulias y coloquios literarios sobre temas seleccionados de corte regional y experiencias auténticas.	**Discurso** sobre Educación Primaria y su contribución al desarrollo de habilidades básicas para propiciar la lectura.
Situación auténtica **¿Por qué son importantes los cometarios literarios?** **Unidad 2.**	**5 semanas**	Sustenta la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	• Conoce los elementos de un comentario literario: ✓ Inicio ✓ Desarrollo ✓ Conclusión • Desarrolla ejercicios de un comentario literario siguiendo los pasos proporcionados por el formador.	Primer borrador de comentarios literarios sobre temas seleccionados inherentes a la Educación Primaria. Comentario literario final sobre el tema seleccionado en pares referido a la Educación Primaria.	

“El comentario literario"			• Revisa borradores de comentarios y los implementa según los protocolos establecidos.		
Situación auténtica **¿Qué hacer para mejorar la oralidad?** **Unidad 3.** **“El discurso"**	**5 semanas**	Investiga sobre cómo la noción de literatura varía de acuerdo a los cambios sociales y culturales basándose en ejemplos concretos tomados de textos literarios y recurriendo a fuentes divergentes e información confiable y consistente.	• Revisa información sobre El discurso y lo registran. • Identifica el propósito, la meta o finalidad que el autor requiere conseguir por medio del discurso. • Conoce las estrategias para un buen discurso. • Identifica al Lenguaje corporal como estrategia de confianza, seguridad, fiabilidad y cercanía con el discurso (imagen de ideas en la postura) • Conoce cómo evitar las muletillas en un discurso. • Revisa discursos públicos de oradores reconocidos a nivel nacional e internacional.	Borrador de discurso corto sobre temas seleccionados referentes al programa de Educación Física.	

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar y explicar su posición al sustentar y contraargumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las propias.

METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	
Lluvia de ideas	El formador propicio y motiva la participación de los estudiantes al momento de tener que discutir y puedan llegar a conclusiones, de manera que les permita tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de producción personal, realizando el análisis de ciertas temáticas y a partir de ello construir esquemas o resúmenes de manera individual. Tomando en consideración las pautas dadas en el proyecto integrador.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus conclusiones. Se pueden ayudar con (videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA.
Uso de estrategias	• Tertulias • Trabajo en equipo • Trabajo autónomo
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: ▪ Correo electrónico ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Google Meet

VIII. RECURSOS Y MATERIALES.

a. Equipos de multimedia, Proyector/TV: Material audiovisual,
b. Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje.
c. Soportes físicos: Guías de aprendizaje, separatas y bibliografía considerada.
d. Guías de normas APA 7ma Ed.
e. Pizarrón y marcadores indelebles.
f. Material de escritorio.

IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el cursoo módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de "aprobado" o "desaprobado" del curso o módulo. Se consigna "aprobado" si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra "En Proceso", "Logrado" o "Destacado". Se consigna "desaprobado" si la calificación final se encuentra en "Previo al inicio" o "Inicio", de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

BARQUERO DÍAZ, Manuel Eduardo (2018) En la Tierra de los cocos

BARQUERO DIAZ, Manuel Eduardo (2015) Crónica de una visita adivinada

LARRAÑETA OLLETA, Juan José Negro Zaino

PATIACHI TAYORI,Yesica (2015) Relatos Orales Harakbut

RODRÍGUEZ LIRA Daniel Agüita de Tambopata-El néctar dulce de tus labios

XI. WEBGRAFÍA

https://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/tertulias-literarias-dialogicas-tld/

https://cultura.uah.es/es/evento/Coloquio-literario-A-que-aspiran-los-poetas/

https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-autonoma-de-honduras/interpretacion-juridica/el-discurso-literario-resumen-de-interpretacion/30738869

I.E.S.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Mg. Jose Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADEMICA

Mg.José Elmer Sotomayor Rivera
FORMADOR DE DOCENTES